

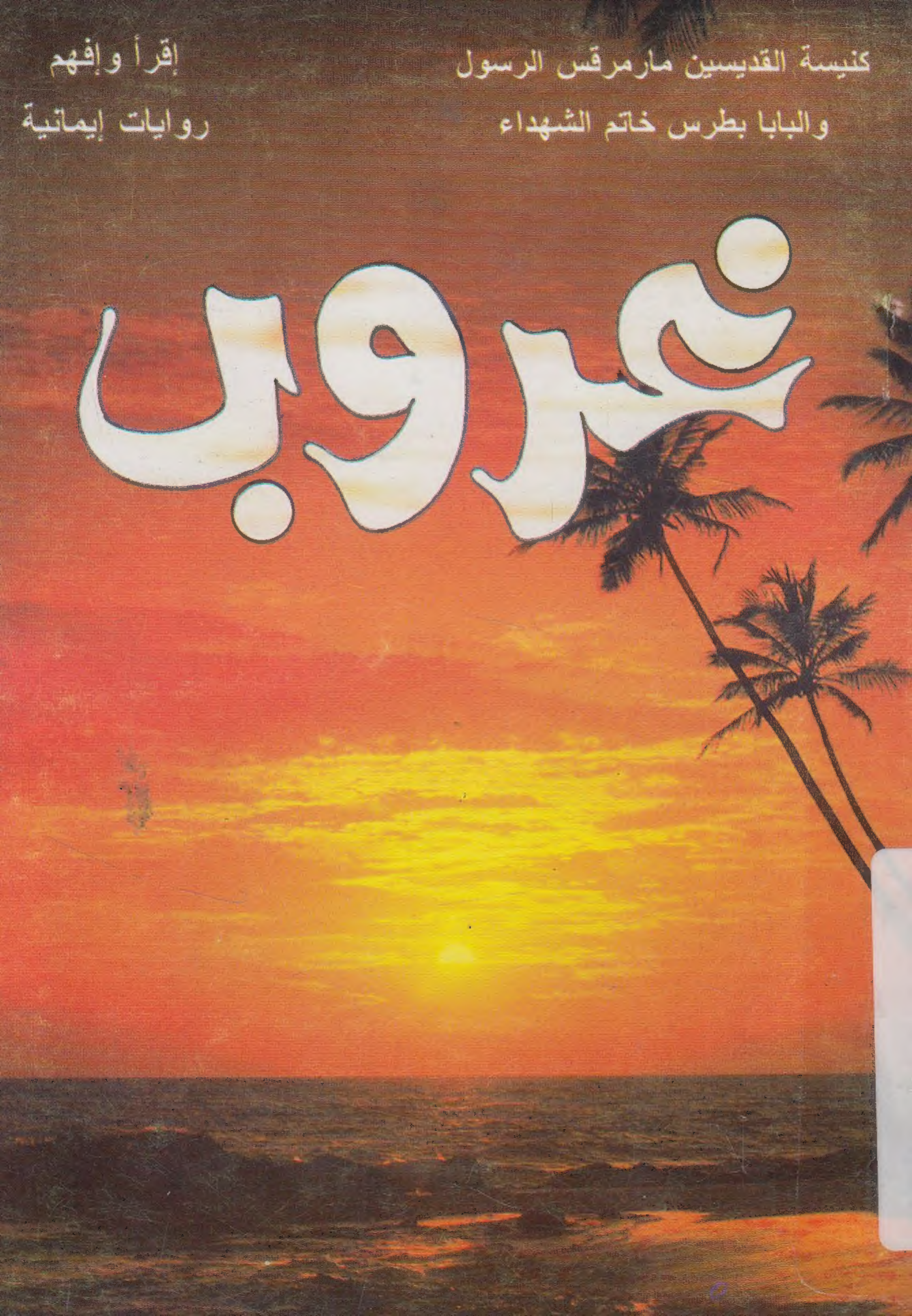
كنيسة القديسين مارمرقس الرسول

والبابا بطرس خاتم الشهداء

اقرأ وافهم

روايات إيمانية

عروب



إهداء ٢٠٠٩

كنيسة القديسين مار مرقس الرسول و البابا بطرس حاتم

الشهداء

جمهورية مصر العربية

إقرأ و أفهم
روايات إيمانية

كنيسة القديسين مارمرقس الرسول
والبابا بطرس خاتم الشهداء

خروف

(الخروف الذي ضلّ وتاه)

الفصل الأول: نودا على أيتها الحياة

حدث ذات ليلة أن ودعت ليلي هذه الحياة ..

إنها ليلة من ليالى الشتاء .. والليل يرخى سدوله على الربوع ،
والهجوم يلقى بسكونه على الجموع ... البعض يسعدون
بأحلامهم الجميلة والبعض تزعجهم أحلامهم ، والبعض يفضون
فى نوم عميق لا يدرون أن كانوا يحلمون أو لا يحلمون .. الا أن
الجميع يشتركون فى أنهم تحت سلطان الموت .. الموت القصير .

وفى منزل من منازل المدينة العظمى رقدت الشابة الجميلة
ليلي لكنها لم تجد نوماً ولم ترى حلماً ... لقد خاضها النوم
وجافتها الراحة لذلك تجدها تتقلب على فراشها وهى لا تدرى أهذه
فراش أم أشواك ؟!

ولا عجب فهذه طبيعة أشواك الخطية .. الخطية التى نسجت ثوبا
كثيفا من الظلمة ، ارتدته ليلي ليستر عريها ، فإذا به يفقدها
بصيرتها ، ويسلبها أراقتها ، وهى لا تملك الا أن تطيع وتطيع ...
تطيع سيدها القاسى المتسلط وتسرع فى تنفيذ رغباته .. ولم تعد
ليلي إلا قطعة فى لوحة شطرنج يحركها كيفما ووقتما شاء وأراد .

آه .. لقد أضناها سهاد الليل ، والأفكار تقبض عليها ..
تتنازعها وتصرعها ... تلف رأسها وتديرها مثل كرة في ملعب
الشياطين ..

أما المسكينة فقد فقدت سيطرتها على عاطفتها الملتهبة .
أنه اليوم الأخير ...

اليوم الأخير لليلي في هذا المنزل الذي شهد طفولتها وصبوتها
وشبابها ... استقرت قليلا على فراشها وراح شريط حياتها
يعرض ذكرياتها .

طفولتي المدللة الأنانية ... ولا عجب فالأنانية هي البنت الشرعية
للتدليل ، وقد ذكى هذا التدليل جمالي وذكائي ودهائي ... كلما
اختلفت مع أخواتي ليليان ولمياء وأخى لمعى استطعت أن أبرر
ذاتى ، وأدين غيرى ، وأكسب رضا أمى .

أما أبى شاعر المهندس الطيب الذى عمل فى مجال التجارة فكم
أغدق لى من العطاء ، وطلباتى لم يردها قط ... كان يكفيه القليل
من دلالى فيوافينى رغباتى ... اعتدت هذه الحياة السهلة ، فكل ما
أتمناه أحققه بسهولة ويسر ... ما أكثر اللغب والهدايا والحيوانات
الأليفة التى طلبتها فوجدتها !! لم تصادفنى مشكلة تذكر فى
طفولتى غير غيرتى من دميانة ابنة عمى التى فاقتنى جمالا

وكمالا وعلمنا ومحبة للمسيح ... كم تعبت دميانة من أجلى ؟! وكم حاولت جذبى إلى الكنيسة ؟! ولكن دون جدوى .

وأقبلت مرحلة الصبا عندما أحسست بنوع من الحرمان ... حرمان لم يقوى مال " بابى " على سده ، كما أن تدليله لى لم يعد يُشبعنى .. شعرت أن الحياة ليست لعب وهدايا وفسح وحيوانات أليفة ، فهوذا الحرمان النفسى والروحى زحف إلى حياتى ، وألقى بظلاله الكئيبة على يومى .

بدأت أشعر بميل شديد للجنس الآخر يجتاح حياتى ، ولم أجروء أن أسوق دلالى على " بابى " لكيما يشتري لى صديقاً .. اقتربت أكثر فأكثر من صديقى " نادر " فحسدنى الزملاء والزميلات ، وكلما حاولنا التنحية جانباً وجدنا العيون تكيل لنا الاتهامات .. أما حسد " نجلاء " فقد فاق حسدهم جميعاً ... لقد تجرأت وبثت ما بداخلها للسبى الناظرة الشرسة التى بترت بسلاح التهديد هذه العلاقة البرئية ، ولم تلتفت إلى الجوع العاطفى الذى كان يجول داخل غابة حياتى ويعوى .. لم أجد تسليتى إلا مع أفلام الفيديو التى اكتظت بالمغامرات والجنس .. لقد عشت معها وعاشتها وعشقت أبطالها ، وأمضيت معهم أجمل أحلام اليقظة .

وفى مرحلة الثانوية إستعدت اتزانى بعض الشىء بفضل
الزيارات المتكررة لدميانة وتشجيعها المستمر لى .. حاولت إثبات
ذاتى ، وبذلت قصارى جهدى ... ضحيت بالكثير من راحتى
وتسليتى حتى التحقت بكلية الآداب .

دخلت المرحلة الجامعية .. مرحلة الانطلاق من ذاتى ..
أصدقائى وصديقاتى إنتزعت إعجابهم وجذبت إنتباههم ، وذلك
بفضل جمالى ولباقتى وثقتى فى نفسى .. حقا كنت ألهم وراء كل
ما هو جديد من الملابس وأنواع البارفونات . كنت أستमित فى
إبراز مفاتن جسدى تارة بالملابس الضيقة وتارة بالملابس شبه
العارية ، وكان مقياس نجاحى مقدار العيون المنبهرة بمظهري ،
حتى الأحذية نالت منى اهتماما فاق إهتمامى بروحى واتصالي
بربى .. نعم حقا أننى لم أذهب إلى الكنيسة إلا فى المناسبات ..
ليالى الأعياد والأفراح والجنازات ..

آووه يا ليلتاه ، وهل هذا وقته؟ ما لنا والحياة الروحية وما
يسمونه بعقائد غامضة تغلف المسيحية .. وهل تصلح لأيماننا
هذه؟! إنها ديانة السمو والمثالية النظرية أما نحن ...

كنت أجوز من عام إلى عام رغم قلة إهتمامى بدارستى .. هذا
بفضل دهائى وغشى فى الامتحانات كلما سنحت الفرصة لذلك ..

كنت أمضى معظم وقت الدراسة فى فناء الكلية والكافتيريا حيث
أجد فرصتى معه ويحلو الحديث بيننا ... أما فى الرحلات فقد
لبست جناحا الصبح وانطلقت من ذاتى ، ولولا هذه الرحلات لما
توثقت علاقتى به .. فى حدائق المنتزة .. حديقة الحيوان ..
الشلالات .. الحديقة الدولية .. حديقة الغابات ... قلعة قايتباى ..
رشيد .. العلمين .. مراقيا .. مارينا .. القاهرة .. كل مكان له فى
قلبى ذكرى وذكريات ، وكل خطوة كانت تزيد من إرتباطى به.

لقد عشنا فى الجنة مثلما عاش أبونا آدم وحواء .. كان
الحب طعامنا وحديثه شرايتنا ودفعه ملبسنا ... نظرات الأصدقاء
تحديناها ، وكل خلاف نشأ بيننا تخطيناها ، حتى اختلافى معه فى
العقيدة أسقطته من الحساب ، وعندما كان يثور ضميرى داخلى
كنت أسكته .. لقد أدبته ودربته لكيما يكون مثل كلبى الأليف الذى
لا يعارضنى ولا يقلقنى ، وتقريبا قد مات ..

أما هو فقد صار كل شىء لى .. حبى .. أملى .. حياتى ..
صورته تحاصرنى وتحصرنى .. أنه ليس مثل أى إنسان ،
وتقريبا ليس هو بإنسان ، ربما يكون ملاك هبط من السماء
لأجلى .. يا للطفه وحببه .. أحاسيسه ومشاعره .. خفة دمه

ونبضات قلبه .. كلماته وتصرفاته .. أنه السعادة متجسمة في حياتي .. إن لم أذهب معه ذهبت حياتي للجحيم .

صوته ملئ آذاني .. أصوات الدنيا وضجيجها تتضائل أمام صوته الحاني .. فعندما تهتز شجرة حياتي تأتي نبرات صوته الموسيقية " يا ليلتي .. أنت قمرتي في ظلمتي " فأعود للفور إلى اتزاني ونشوتي وفرحتي .. واحسد نفسي عليه .. أنه معي في كل زمان ومكان حتى الآن أستطيع أن أراه وأسمعه والمسه .. وهنا سمعت ليلي صوتاً يتحدث إليها .. أرهفت السمع وتساءلت .. من أين هذا الصوت ؟ أنه صوت قادم من الأعماق .. صوت الضمير الذي أودعه الخالق في الإنسان :

آه يا بنيتي بدمع العين أبكيك ، وبدم القلب أرثيك .. لقد سقطت أيتها المسكينة في شباك السيد القاسي الذي لا يرحم .. لقد ألقى شعلة نيرانه الجهنمية فأصاب صميم فؤادك جسدك .. عقلك .. ميولك .. وكل شيء ..

لقد سقاك كأس الخداع فصارت جميع الحقائق مقلوبة أمامك .. المسيحية هي الديانة النظرية التي لا تصلح لعالمنا هذا ، وحب المسيح وآلامه ضرب من الخيال !!؟

لقد قلب الحب المجنون كل الحقائق فى عينيك ، حتى صار الذئب
المفترس حملاً وديعاً ، وأصبح الشرير الخاطف ملاكاً هادئاً وديعاً
ألا تعلمين أن الشيطان قادر على الظهور فى شكل ملاك نورانى ،
وقادر أن يطفىء على أحد أتباعه طيف الملائكة ؟!

يا ليتك تدركين ما تخفيه هذه البسمة الساحرة من أنياب شرسة
تتلهف لنهش حياتك ، وما يخفيه هذا الصوت الحنون من وحشية
شيطانية تتطلع إلى تدميرك .. أنت يا ابنتى .. ما أنت إلا فريسة
حلوة فى يده الـ ...

من يستطيع أن يكشف عن عينيك ؟!
من يقدر أن يرفع ثوب الظلمة الذى التحفت به ؟
لا .. لا أحد يستطيع ولا أحد يقدر .. لماذا ؟ لأن الله المحب لن
يقتحم حياتك رغماً عنك ... أنه يحترم حريتك الشخصية ..
أما أنت .. فصوت الضمير أسكتيه ، ونور الروح القدس أطفئته ..
عادت ليلى تتقلب على أشواكها وقالت : المهم أننى وصلت
إلى مرحلة اللاعودة ..

لابد أن أودع هذه الحياة .. الحياة القاسية التى تفصلنى عنه ..
بعد قليل سأرحل ...
قبل ضوء الصباح سأذهب ...

الفصل الثاني : وداع وداع

فى ذات الليلة كانت دميانة (أبنة عمه ليلى) قد قررت توديع هذه الحياة ايضاً .. وربما لم تتذوق طعم النوم خلال هذه الليلة ..
عجبا .. ما هذا يا دميانة ؟ ولماذا ؟ وإلى أين ؟!
هل هويت وأشتهيت وأحببت فسقطت مثل .. ؟ ومن هو حبيبك الذى بعث له جمالك وكمالك .. حبك وكل حياتك ؟
همست دميانة فى أذني :
حقاً أننى هويت وأحببت ولكن ما سقطت ولا إنحرفت .. بعث جمالى وكمالى .. حبنى وحياتى لمن دفع الثمن ..
قلت : من هو يا فتاتى ؟ وهل دفع الثمن العادل الذى يساوى جمالك وكمالك .. علمك وفنك .. وأنت خريجة الفنون الجميلة بدرجة إمتياز ؟
قالت : الحقيقة أن الصفقة غير عادلة على الإطلاق .. فأنا لا أساوى أبداً جزء يسير من الثمن الذى دفعه لأجلنى .. أنا مديونة له بحبه الذى يغمرنى .. لا أستحق هذا الحب الذى ما بعده حب .. لا أحسب نفسى مستأهلة أن أقترب من قلبه الذى ينزف حبا .

قلت : آه . لقد فهمت يا بنيتى .. أنك أخترت النصيب الصالح الذى لا ينزع منك .. أنك ربطت نفسك بالثابت وحده الذى لا يتغير ولا يزول .. كل ما عداه متغير وزائل .. المال والجمال .. اللذات والشهوات .. الحسب والنسب .. القوة والسلطة .. الشهرة والعلم .. ومن لا يفهم الآن حتما سيفهم عند نهاية دربه .

غُصت فى أفكارى أقارن بين وداع .. ووداع ، وبين سهر .. وسهر ، بينما همس دميأة ينبثق من حجرتها .. لقد سقط الزمن من حساباتها ، وتناست جسدها المنتصب منذ ساعات ، وصارا ساقبها كعمودا نحاس لا تتحركان .. راحت تتاجى عريسها السماوى من خلال صلاة نصف الليل ، وتعرض نفسها على السهر واليقظة : " ها هوذا الختن (العريس) يأتى فى منتصف الليل طوبى للعبد الذى يجده مستيقظا .. تفهمى يا نفسى ذلك اليوم الرهيب ، وأستيقظى وأضيئى مصباحك بزيت البهجة " ..

إنها تنسكب أمام الحبيب بمشاعر المرأة الخاطئة " إجعلنى مستحقة أن أبلل قدميك اللتين اعتقتانى من طريق الضلالة " .. تفرح بالملكوت " لا تخف أيها القطيع الصغير فإن أباكم قد سر أن يعطيكم الملكوت " وتخشى أن يضيع منها فتصرخ إلى حبيبها " بعين متحننة يارب أنظر إلى ضعفى فعما قليل تفنى حياتى ،

وبأعمالي ليس لى خلاص . أنظر إلى ضعفى ، وذلى ، ومسكنتى ،
وغربتى ، ونجنى .. أشفق على أيها المخلص "

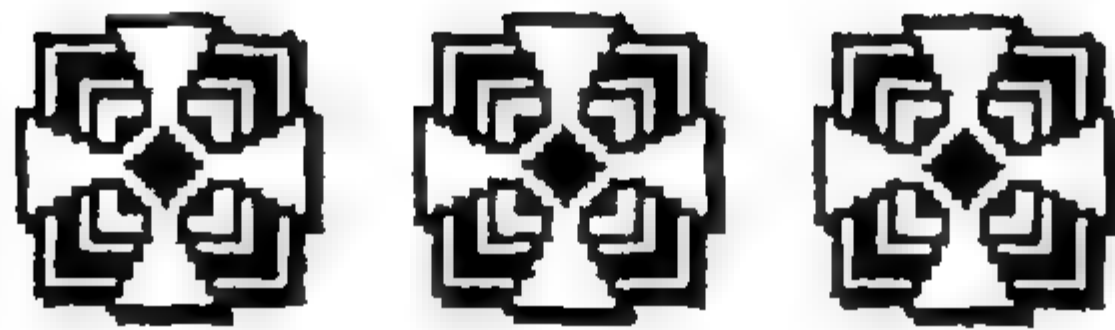
ثم بدأت صلوات التسبحة بألحانها العذبة الحلوة .. أنها تشعر
بالسمو والأرتفاع وكأن أقدامها لا تلمس الأرض .. أنها تسبح فى
الروحيات ، وتهيم حباً بعريسها الذى غربها عن الأرض
والأرضيات ، وفتح لها باب السماء .. هو كائن معها وهى تطلبه
بدموع غزيرة لكيما يكون رفيق الأبد .

إنتهت التسبحة وجلست تأكل ، وتلتهم كلام الحبيب .. وجدت
كلامك مثل الشهد فأكلته .. وأخيراً أرادت أن تمنح هذا الجسد
فترة راحة قليلة ، وهى الراحة الأخيرة فى هذا المكان الذى
عاشت فيه طفولتها وصبوتها وشبابها .. لذلك تراحمت الذكريات
، وتشابكت الأفكار ، واختلجت المشاعر والعواطف .. تتأمل كل
أمر حياتها وتشكر الله الذى تعهدا ورعاها ودعاها إلى شركة
الملائكة ..

لقد دبر الله لها منذ فجر حياتها أب الاعتراف والمرشد
المحنك " القس حنا حكيم " الذى قادها عبر دروب الحياة ، وظلل
عليها بصلواته المذبحية ، وأنار لها طريق النساك بارشاداته
الإنجيلية .. أيضاً راحت دميانة تتذكر كل من تعبوا من أجلها ..

والديها ، وأخواتها فى الجسد وفى الروح ، وبناتها فى الخدمة ،
ورفعت قلبها بصلاة حارة من أجلهم ..

ولكن أكثر ما طغى على مشاعرهما أن هذا هو اليوم الأخير فى
سجن هذا العالم أنه يذكرها باليوم الأخير فى عمرها .. بعد
ساعات قليلة ستطلق إلى الدير حيث الحرية من كل قيد
وإرتباط .. حيث التحرر من الكل والأرتباط بالواحد .. حيث
أصوات التسبيح ونغمات الملائكة .. حيث دموع الناسكات
العابدات العذارى الحكيمات .. حيث الهدوء والسكون والكلمات
تتحول إلى همسات ، والهمسات تتحول إلى صمت ، والصمت
يتحول إلى صلاة .



الفصل الثالث : الخروج من ذي الحياة

خروج .. وخروج

والفارق بينهما شاسع بما لا يقاس ..

الخروج الأول .. هو صعود ، يندلف من بابه الضيق العذارى
الحكيمة إلى مرتفعات الفضائل ، وقمم الروحانيات .. إنه سمو
يصل إلى السماء ، وإرتفاع يرتفع إلى الملكوت .
هكذا كان خروج دميانة .

أما الخروج الثاني . فما أوسع بابه ؟!

أنه يفضى بالإنسان إلى أمواج بحر هادر غاضب .. هذه
الأمواج التي لا ترحم . إنما تلطم الإنسان وتدمره وتقوده إلى
الهلاك .

وهوذا ليلي قد عقدت العزم على الخروج الثاني

الساعة تقترب من الرابعة صباحا ، ويلي في لهفتها وخيبتها
تنتظر إشارة الرحيل .. جاء صوته في صورة صفير خفيف أخذ
شكل حفيف الريح حتى أنه يصعب على الشخص أن يُمسك هذا
الصوت على أنه صوت " نداء الهلاك " ولكن ليلي تفهم وتعي هذا
حدا .. ففقا قلبها ، وأرادت أن تقفز من سريرها أو تطير عبر

النافذة وتهبط إليه ، ولكن حدث أمر مدهش إذ عاد الصوت الخفى
يحادثها محاولاً منعها من الرحيل .. يلح عليها لتبقى فى بيتها
وتبتعد عن المجهول .. أخذ الصوت يتودد إليها وعندما وجدها
متبلدة بدأ يحتد عليها .. أدركت ليلى أنه صوت الضمير الذى ظنت
أنه مات .. هل قام من رقادہ ؟ وبهذه القوة ؟!

بذلت ليلى قوة مضاعفة جبارة لتسكت هذا الصوت ثم إنسلت
من فراشها فى هدوء وصمت وشقت طريقها فى ظلمة الليل البهيم
لا تريد أن تضىء ضوءاً لئلا ينكشف طريق الظلام الذى وضعت
أقدامها على أعتابه .. شعرت بالأم تتقلب على فراشها .. أنه قلب
الأم .. فزعت ليلى من أمها !!

اندلقت إلى الحمام ، إرتدت سريعاً ملابس الخروج .. ماذا
يحدث ؟ أنها تترنح وتكاد تفقد إترانها ..

تحاملت على نفسها وقد حملت كل مشغولاتها الذهبية تنفيذاً
لوصية الحبيب الوفى وتحسباً للأيام .. قطعت الخطوات نحو الباب
محتفظة بهدوءها الذى يخفى ثورة عارمة تجتاح أعماقها .

فتحت الباب وانزلقت خارجاً .. هبطت أدراج السلالم
على أطراف أصابعها .. أنه الهبوط إلى الهاوية . . تركت حصن
الأمان ، وبعد خطوات قليلة وجدت باب السيارة " اللادا " الزرقاء

مفتوحاً فألقت بنفسها على المقعد الأمامي.. كان هناك سيارة أخرى " نصر ١٢٧ " حمراء يربض بها الصديقان " وسيم " و " باسم " اللذان كانا يغطيان الموقف ، ويستعدان للأشتباك مع أى شخص تسول له نفسه ان يعيق ليلى من الهرب ، وعندما أطمأنا أن الصياد قد أفلت بالفريسة عادا أدراجهما من حيث أتيا .. أنطلقت السيارة بليلى ، وأيقظ صوتها الأم ، ولا سيما أنه قد تهيأ لها أنها سمعت حركة باب الشقة .. فنهضت من فراشها تستكشف الحدث ولكن بعد فوات الأوان .

أخذت السيارة طريقها نحو شارع الكورنيش .. تنفست ليلى الصعداء .. أتتبتها مشاعر الخوف والزهو .. الخوف من المجهول .. هل ستجح في مغامرتها ؟ هوذا كل شيء قد أعد جيداً .. الشقة المتسعة المؤثثة بأجمل وأحلى أنواع الأثاث .. الأحلام الوردية ، والفردوس المنقود .. أما مشاعر الزهو فقد كانت أقوى وأشد .. أنها أنتصرت في قصة حبها بعد أن تحدثت الكل ، وبعبقرية فذة رسمت خطة هروبها وغلفتها بالسرية التامة ..

أدرك هو ما يجول في خاطرها فتركها في نشوتها أو قل أنه قد أستراحت أحشائه بالصيد الثمين .. مرت فترة صمت قطعتها

بضحكة عالية ، وارتفع صوتها الرنان .. لقد عادت من بلدة
الأفكار .. ايضا انطلق صوت المغنى يغنى أغاني الحب والهيام من
كاسيت السيارة ، فاختلطت الأغاني بالتعليقات مع الضحكات ..
الطريق الخبالي يغوى " هيثم " بالسرعة الجنونية . لقد تصور
نفسه الفارس المغوار الذى أختطف عروسه على ظهر حصانه
الأبيض وطار .. سيطرت عليه مشاعر النشوة والنصرة وأخذ قلبه
يرقص طرباً ، ونظراته ما زالت متعلقة بالصيد الثمين ..

طاخ .. طاخ ..

إنقطعت الضحكات وكفت الكلمات وصمتت الأصوات صمت الموت
.. ماذا حدث !!؟



الفصل الرابع من العودة

فى الاتجاه المضاد كانت قادمة سيارة "سيات" يستقلها
الاستاذ "سدراك" مع ابنته "ميرا" التى لم تتجاوز
السادسة من عمرها .. من أين أتيا وإلى أين يذهبان فى
هذه الساعة ؟

لقد أتيا من منزلهما قاصدين كنيسة السيد العذراء
مريم لحضور القداس الاول فالיום هو الأحد الثالث من كيهك
... وهذا اليوم تذكّر زيارة العذراء لأليصابات ، والأستاذ
سدراك يسبح مع ابنته ميرا :

خطرت حمامة فى بيت ذكريا .. فى اذبالها اعطت سلام ..
فخرجت ذات العقورية .. للقاء والدته منشئة الانام

ورغم ان الطريق كان خالياً إلا أن الأستاذ سدراك كالعادة
كان يقود السيارة بتؤدة وهدوء . وفجأة وجد سيارة تندفع
نحوه من الاتجاه المضاد .. حاول تفاديها والبعد عنها ،
ولكن السيارة المجنونة لم ترحمه إذ اطاحت بسيارته التى
تهشمت ، ثم اندفعت تلك السيارة نحو الرصيف ومحطة
الأتوبيس لتتهشم هى أيضاً .. أصيب سدراك اصابات

بالغة حتى انه لم يستطع ان ينطق بكلمة ليطمئن ابنته التى
لم يصيبها مكروه غير الفزع والهلع .. لقد كان المنظر
قاسياً للغاية على نفس ميرا التى تنظر الدماء تنزف من
ابيها وهو يتأوه ولا تعرف ماذا تفعل غير البكاء والصراخ :
بابا .. بابا .. أنت بخير يا بابا ؟ رد على يا بابا .. أنا بحبك
يا بابا ...

تبا لك يا هيثم ألا يكفيك الطريق الخال تماماً من
السيارات حتى ان السيارة الوحيدة التى تلقاها تطيح بها
هكذا !!؟

لم تجد ميرا من تستغيث به ، فأخذت تصرخ وتستغيث
بالعالم الاخر الذى ليس ببعيد عنا : ياماما .. يا ماما
العدرة .. انقذى بابا .. بابا هيموت يا ماما العدره .. لم
تحتمل الام الجنون صرخات ميرا ، ولم تقوى على تجاهل
تلك النداءات فظهرت فى نور وبهاء عظيم تُطمئن الصغيرة :
" لا تخافى يا ميرا .. سأرسل على الفور سيارة الاسعاف
.. بابا سيذهب للمستشفى وسيشفى " .

اما سيارة هيثم فقد سالت فيها الدماء غزيرة متدفقة حتى
ان دماء ليلى اختلطت بدمائه .. لقد اندفع اطار القيادة نحو

صدره ، مع اصابة بالغة بقدمه اليمنى .. غاب هيثم عن وعيه ، وليلى تحاول الخروج من السيارة ولكنها لاتقوى على فتح الباب .. امتزجت دماؤها بدموعها بأنينها .. تريد ان تستغيث ولكن صوتها قد وهن ولم يعد يسمع فى الأجواء .. ادركت ان شبح الموت يطاردهما ، وانها النهاية المأساوية .

اقبلت سيارة الاسعاف ، واندحشت ليلى .. من الذى أبلغ هذه السيارة ؟ وكيف أتت بهذه السرعة !!
حمل رجال الاسعاف سدراك ، وهيثم ، وليلى ، وسارت ميرا بجوار ابيها .. وسريعاً وصلت السيارة إلى المستشفى .
وبعد لحظات مر على مكان الحادث والد ليلى واخيها وخالها .. كيف حضروا إلى هذا المكان فى هذه الساعة ؟
انه قلب الام الذى احس بخروج ليلى من حياتها .. الأم التى ايقظت كل من فى البيت ، واتصلت تليفونياً بأخيها اسحق الذى حضر على الفور بسيارته ، كما قامت الاختان ليليان ولمياء بتحديد مواصفات الخاطف عريس الغفلة . انه صاحب سيارة نصر ١٢٧ حمراء .. فقد سمعها تهمس بهذا

فى التليفون ، وعندما واجهاها بهذا انكرت عليهما ذلك ..
انه هيثم صديق الدراسة ..

عاينوا الحادث وتبادلوا الحديث ..

الأخ : هذه الحادثة بعيدة عن ليلى لان هذه السيارة " لادا "
زرقاء بينما نحن نبحث عن سيارة " نصر ١٢٧ " حمراء
الأب : ليس من المعقول ان تكون هذه دماء ابنتى .

الخال : تعالوا نتجه إلى مستشفى استقبال الحوادث فى هذه
الليلة الغبراء

وصلوا إلى المستشفى وسألوا عن فتاة تدعى ليلى شاكر
جاءت اثر تصادم سيارة .. قالوا لهم : لقد وصل منذ
لحظات شاب فاقد الوعي مع اخته " عبلة بكر " هل تريدون
مشا هديتها ؟

قال الأب : كفاتا وجع قلب .. لنتجه إلى شقة صديقتها .
انصرفوا ولم يشعر شاكر بأن ابنته داخل هذه
المستشفى ، وانها بدهاء بالغ وخبيث قد غيرت اسمها من
ليلى إلى عبلة ، وكذبت وادعت ان المصاب اخيها ..

طاف الثلاثة ارجاء المدينة .. طرّقوا الأبواب .. بحثوا فى
الشوارع وكلما نظروا سيارة بهذه المواصفات جذّوا فى

إثرها وسريعاً ما تتبخر آمالهم .. الأخ لمعى يحترق بنيران
الغضب ، والأب تأكله الحسرة ، والخال يتمنى لو إنه سمع
نبأ موتها لكان أفضل من هذا الوضع الشائن ..

بعد ساعات طويلة عادوا إلى المنزل لعل وعسى
يجدونها قد عادت ، ولكنهم لم يجدوا إلا أم مكلومة لا تكف
عن الولولة ، واختان تفيضن الحسرة على وجهيهما .

في المستشفى اجروا الاسعافات اللازمة لوقف نزيف
عبلة ، وطلبوا منها أى رقم تليفونى ليتصلوا بأهلها فتعللت
بأنها نسيت كل أرقام التليفونات .. اتصلت المستشفى بأهل
هيثم بكر عن طريق الرقم التليفونى المحفوظ به فى
حافظته يخبرونهم بما حدث له ولاخته عبلة ..

صرخت امه واسرعت للمستشفى مع اخته " عديلة " وهى
تولول :

آه يا ابنى .. ماذا حدث وماذا جرى لك ؟

كنت أنتظرك مع عروسك ..

لمحت الأم ليلى ملقاة على سريرها مثل الكلب الجريح الذى
ليس له صاحب ولا حبيب .. احتضنتها قائلة : ليلى .. أين
هيثم ؟

همست ليلي في اذنها انها ليست بليلى لكنها عبلة ابنتها ..
فهمت الأم ، أما " عديلة " شقيقة هيثم فلم تقوى على
كبت مشاعرهما فأطلقت نظرات الاتهام لليلى ولساتها يقول " أنت
وش النحس على اخويا " .. الأم متلهفه لرؤيه ابنها
الذى يرقد في حجرة العمليات بلا وعى .. وجاءت الأخبار
السيئة شيئاً فشيئاً .. نزيف حاد في الصدر وتجرى
المحاولات لايقافه .. كسر بالذراع الأيمن وسيتم وضعه في
الجبس .. الرجل اليمنى قد بترت تحت الركبة .. الأم في
حاله إنهيار لاتكف عن البكاء والعويل ، وعديلة تنظر شذراً
لعبلة المحطمة من الخارج والداخل ، وتريد ان تقول لها :
فلتذهبي إلى الجحيم ايتها العاهرة .

إقتربت ميرا من ليلي تريد ان تطمئن عليها .. ربت
ليلى عليها مقدمة اعتذارها لما حدث لأبيها .. اخذت
تلاطفها ، ثم سألتها : يا ميرا عقب الحادث أبصرت نوراً
أبرق في سيارتكم .. هل هذا حدث فعلاً ؟

ميرا : نعم .. انها ماما العذراء التي جاءت عندما
ناديتها .. وهي التي ارسلت لنا سيارة الاسعاف .

خافت ليلي وارتعدت فرائصها ، وشعرت بأن قلبها يضربها ،
وضميرها يوخذها ، والصوت الخفى ينادىها بصوت اسيف
يا ابنتى .. هل تعودين ؟

هل تعودى من الموت إلى الحياة؟

هل تلقين بنفسك فى احضائى فأضمد جراحاتك وواقف
نزيف حياتك ؟

قالت ليلي : كيف أعود ؟ كيف أعود الآن وأتخلى عن
حبيبى وحياتى ؟ كيف أخون الأمانه ؟ كيف أتركه وهو فى
شدة الاحتياج لى ؟

وبهذه الاحتجاجات قهرت ليلي ضميرها ، ورفضت صوت
الروح واستمرت فى عنادها .

فى مساء اليوم كان هيثم قد عاد إلى وعيه ، وفتح عينيه
على وجه ليلي المضمّد حتى أن ما يختفى منه تحت
الاربطة أكثر مما يظهر ..

همس هيثم : ما الذى حدث يا ليلي ؟

سمعه احد الممرضين فسألها هل أنت ليلي ؟ أنت ليلي
شاكر .. لقد سأل عليك ثلاثه رجال وكانوا فى لهفه من
أمرك .

ليلى : أنا لست ليلى شاكر .. أنا عبلة بكر ، وأحيانا
يدعوننى ليلى

أخذت عبلة تهون على هيثم الأمور :
يجب أن تشكر الله الذى أنقذنا من الموت ..
الأم الصدر ستزول .. والجبس عدة أسابيع وسيذهب ..
والساق .. يمكن تركيب عضو تعويضى لايفرق فى شىء
عن الساق الطبيعى ..

وعلام الحزن والقلق وأنا بجوارك ؟
سالت دموع هيثم .. دموع التماسيح قائلاً : يا ليلتى .. لم
أعد أصلح لك .. أنت حرة طليقة .. لك أن تعودى إلى أهلِكَ
وأسرتك .. يبدو أنهم أناس طيبون والله أراد بهذه الحادثة
عودتك اليهم .

بكت ليلى وتهدج صوتها : لا .. لا يا هيثم .. لن أتخلى
عنك .. لقد ضحيت بكل شىء من أجل حبنا .. لن أراجع
ولن أعود .. سأكون الزوجة الوفية لك .
همس هيثم : يا ليلتى .. أنت قمرتى فى ظلمتى ..
لن انسى لك هذا الجميل ما حييت .

أما الأستاذ سدراك فقد أجريت له الاسعافات اللازمة ،
وعظم الرب الصنيع معه إذ نجاه من موت كهذا .. كدمات
شديدة وجروح وشروخ طفيفة بالقفص الصدرى ولكن عظم
منه لم يكسر .. جلس تحت المراقبة وحوله زوجته وابنيه
مينا ومارك وابونا حنا حكيم الذى أسرع ليصلى له ويدهنه
بالزيت .. وقد تعزوا جميعا وأبتهجت قلوبهم بما سمعوه من ميرا
وهكذا ظل سدراك بالمستشفى عدة أيام حتى تحسنت حالته ..
كان يخدم هيثم ويلبى طلباته ويعزيه فى محنته .. الأمر الذى ترك
أثرا كبيرا فى نفسية هيثم ، وفى احد الأيام دار الحديث التالى :
هيثم : اننى أقدم أسفى على ما فعلته بك وبسيارتك .
سدراك : لا داعى للأسف ياأخى .. قضاء أخف من قضاء .. قدر
ولطف .. نشكر الله على كل حال .
هيثم : أريد أن أفاتحك فى موضوع ولكننى محرج للغاية .
سدراك : لا داعى للحرج يا هيثم فنحن أخوة .. هات ما عندك .
هيثم : السيارة التى كنت استقلها ليست سيارتى .. أنها سيارة
وسيم الذى لن يرحمنى فى دفع قيمة الإصلاحات كاملة .. أعترف
أننى ملزم بإصلاح سيارتك التى لم تعد سيارة ، ولكن ظروفى
المادية لا تسمح الآن ...

سدراك : ومن قال يا هيثم أننى ساطالبك بإصلاح سيارتى ..
ظروفى المادية ميسرة والحمد لله ..

هيثم : يمكنى أن أكتب لك إيصالاً أو شيكاً بقيمة الإصلاح .

سدراك : لا إيصال ولا شيك ، ولن أقبل تعويضا صغيراً أو كبيراً
تأثر هيثم أكثر وتساءل : كيف يا أخى تقدم لى النعمة عوض
النقمة ؟!

أجاب سدراك بإتضاع : ياأخى أنا لم أفعل شيئاً غير تنفيذ وصية
الإنجيل .

اكتسب هيثم صداقة سدراك ، ولكنه لم يكن صادقاً معه ، فقد
أخفى حقيقة علاقته بعبلة وأوهمه بإثها ابنة خالته .. يتيمة
الوالدين ، ومقطوعة من شجرة ، وأنها زوجة المستقبل ، كما
اكتسبت عبلة صداقة ميرا البسيطة المحبة الطاهرة التى تعلقت بها
وطلبت منها أن تستمر هذه الصداقة ، فوعدها عبلة بذلك .

وفى يوم كان سدراك يجلس مع ابنائه مينا ومارك وميرا عندما
أقبل ميساك وعبدنغو صديقى سدراك ورفيقا السلاح يسألان عنه
.. كان عبدنغو عائداً منذ أيام قلائل من أمريكا .

سدراك : عشر سنوات وأنت متغرب فى أمريكا يا عبدنغو ..
نسيت مصر ، وأرض مصر ، وشعب مصر .

عبدنغو : كلا يا صديقى .. بل أقول لك أن محبتى لوطنى قد زادت ، فالإنسان لا يعرف معنى مصر إلا عندما يتغرب عنها ... إننى أعشق نيلها وترابها وشعبها .

سدراك : مبارك شعبى مصر .. حقا لقد تقدست هذه الأرض بمجىء العائلة المقدسة ، كما أنها إرتوت بدماء كاروز الديار وخاتم الشهداء وملايين الشهداء الأبطال .

ميساك : حتى عصرنا الحاضر يا عبدنغو لم يحرم من بركة الشهداء من قسوس ورهبان وشمامسة وشعب .

عبدنغو : نعم يا ميساك فإننى فى غربتى أتابع جيداً كل أحداث البلد .. أحداث الزاوية الحمراء .. أحداث ابو قرقاص .. أبونا شنودة ومن معه من الشمامسة والطفل مايكل فى أحداث النوبارية .. مذبحة الفلاحين البسطاء فى صنبو .. الخدام والشباب الذين استشهدوا فى كنيسة مار جرجس بأبى قرقاص .. رهبان دير المحرق ، وغيرهم الكثيرون والكثيرون .

ميساك : إنهم بركة لهذا الوطن الذى تبارك بدمائهم الطاهرة ... أن مصر ليست وطناً نعيش فيه ولكنها وطن يعيش فىنا .

عبدنغو : المهم .. حمدا لله على سلامتك يا أخ سدراك .. لقد عظم الرب الصنيع معك ونجاك من الموت .

سدراك : وهل هذه المرة الاولى يا عبدنغو .. أنت وميساك أعلم
الناس بحفظ الله لنا .

ميساك : كلما أعود بذاكرتى إلى حرب أكتوبر عندما عبر عبدنغو
ضمن موجات العبور الأولى ، وعندما كنت أنا فى الجيش الثالث
وتعرضت للحصار ، وعندما كنت أنت رابضاً بجوار القتال اتعجب
من حفظ الله لنا من الموت مرة ومرات .

ميرا : هو أنت كنت هتموت قبل كده يا بابا ؟

سدراك : كنت هتموت قبل أن أراك يا ميرا أنت وأخوتك .

مينا : كيف نجوت من الموت ؟

مارك : إحكى لنا يا بابا... حدث كم فعل بك الرب ورحمك .

سدراك : لنسمع من ضيوفنا .

عبدنغو : سأحكى لكم عندما يخرج بابا بالسلامة من المستشفى .

ميساك : ميرا تريد أن تسمع من أبيها .

سدراك : أحكى لكم عن إيه ؟ ولا إيه ؟ ولا إيه .. عموماً أحكى

لكم موقف أو اثنين من المواقف الكثيرة .

فى الساعة الثانية ظهراً إلا دقائق قليلة يوم السبت ٦

أكتوبر شاهدنا افواج الطيران المصرى تعبر القتال شرقاً ،

وبعد دقائق تعود ، وكانت الأوامر مشددة بعدم الضرب على

الطيران القادم من الشرق من تجاه العدو لأنه تابع لنا ..
بعدها انطلقت من فوق رؤوسنا الصواريخ ودانات المدفعية
تدق النقاط الحصينة لدى العدو .. ما شد إنتباهنا رزانة
البيانات المذاعة والبعيدة كل البعد عن تشنجات بيانات
سنة ٦٧ .. كنا في منطقة " القصاصين " على بعد حوالي
عشرون كيلو متر من مياه القناة .. اصدقاءنا الذين خاضوا
الحروب من قبل مثل حرب اليمن ، وسنة ٦٧ ، وحرب
الاستنزاف كانت الأمور بالنسبة لهم تبدو وكأنها طبيعية
تماما .. في المساء تحركنا في ركب كبير تجاه القتال .
طوال الليل ونحن في المركبات الحربية والأصدقاء لا يكفون
عن المزاح والضحك وبالأخص الزميل إبراهيم زكريا .. اما
الزميل أحمد سالم فأخذ يحكى لى عن زيارته الأخيرة
لأسرته التى لم تتعدى عدة ساعات ، وقد ودعته ابنته
الصغرى قائلة له : لا تغيب علينا يا بابا .. ماما فى المرة
القادمة ستذبح لك بطة كبيرة ..

وفى الساعة الخامسة صباح الأحد ١٠/٧ وصلنا إلى
منطقة " الصالحية " ونزلنا من المركبات شاهدا حديقة
موالح وبها بعض اشجار النخيل قال الأخ أحمد سالم لإبراهيم

زكريا : اطلع النخلة .. هات شوية بلح علشان الناس
يفطروا .. وقبل أن يقترب إبراهيم من النخلة كان الطيران
الأسرائيلي يحلق فوق رؤوسنا فأسرعنا إلى الحديقة ، وكل
منا يحفر بكل قوته فى الأرض وبأقصى سرعة حفرة
برميلية ليحتمى بها ولم ندرى أننا دخلنا بجوار قاعدة
صواريخ مصرية وهى بيت القصيد .. صار الطيران
الأسرائيلي يقصف ، وقاعدة الصواريخ تطلق صواريخها ،
و بجوارنا سيارة ذخيرة قد انفجرت .. صدقونى أن الأرض
اهتزت وتزلزلت وارتفع التراب حوالى اربعين متراً حتى
صار الجو ظلمة .. أسودت الدنيا وصوت الانفجارات
لا يطاق .. كانت حفرتى بين حفرة أحمد سالم ، وإبراهيم
زكريا ..

دقائق قليلة مرت وخرجنا على صوت احد زملاء " فلان
أستشهد " ، ولم يكن فلان بمفرده ، لقد قدمت سريتنا
سبعة شهداء منهم أحمد سالم الذى كانت ابنته الطفلة
تنتظره ليأكل البطة ، وإبراهيم زكريا الذى عبر بجواره
صاروخ فقتل من تفريغ الهواء .. لم يكن به أية إصابة
على الإطلاق ماعدا نقاط دم قليلة تساقطت من أذنه ، وبلغ

عدد المصابين تسعة أشخاص أشهرهم مسعود الذى كان مشهوراً بخفة دمه الشديدة فى أشد الظروف .. فقد دعى عبد الفضيل ليحمله لأنه قد أصيب .. حمله عبد الفضيل على ظهره ومسعود يقول له : حيا .. شى ... حيا .. شى .. وفى الساعة الرابعة بعد ظهر يوم ١٠/٩ اقتحمت الأجواء طائرة فانتوم بصوتها المرعب تطير على ارتفاع منخفض جداً .. وبعد دقيقتين عادت مع طائرة أخرى .. هبطت كل منهما تجاه المعبر تسقط حمولتها من المتفجرات وتهرب .. لقد دمرتا جزء من المعبر ، وكان الهجوم شديداً لدرجة أن هناك أجزاء من المعبر يصل حجمها إلى المتر المكعب كانت تطير فى الهواء .. حاولتا الطائرتان الإسراع بالهرب بعد أن حققنا الهدف .. ولكن إلى أين ؟ ! .. لقد اصطادتهما الصواريخ المصرية وأسقطتهما ، وتم أسر الطيارين .. أسرع جنود سلاح المهندسين البواسل مع ضباطهم وهم يرتدون قمصان النجاة لإصلاح المعبر ، ولم يقبل صباح اليوم التالى حتى كان المعبر يعمل بكل طاقته ، والقوافل الغفيرة تحمل السلاح والذخيرة والتعينات إلى أرض سيناء الحبيبة ..

عبدنغو : لقد تباركت أرض سيناء بقدم إبراهيم أب الأباء ،
ويعقوب أب الأسباط ، ويوسف الصديق .. تلك الأرض التى
عاش فيها موسى رئيس الأنبياء مع شعب الله اربعين سنة
لم تبلى ثيابهم ولم تتلف أحذيتهم ، وقد اكلوا فيها الخبز
السماوى (المن والسلوى) ، وشربوا من الصخرة الضماء
.. تلك الأرض التى تباركت بعبور العائلة المقدسة بها ..
سدراك : اما المدفعية الإسرائيلية التى أطلق عليها الجنود
المصريين " ابو جاموس " لأن الدانه الواحدة كانت تفرش
حوالى ٥٠ متر مربع من الأرض بالشظايا ، وبعض هذه
الشظايا كانت تصل إلى ٥٠ سم مشتعلة نارا قادرة على قطع
شجرة ضخمة .. فكم وكم الإنسان المسكين ؟ وكان يحلو
للإسرائيليين تسليط هذه المدفعية طوال الليل فى خطوط
هندسية منتظمة لكى يضمنوا إخلاء هذه المنطقة من
القوات المصرية وايضا لكى ينهكوننا بعدم النوم ، ومع هذا
كان الله يحفظنا داخل الخنادق المغطاة ببعض شكاير الرمل
، ولم يكن يسكت صوت موسيقى غناء الموت هذه إلا
اسراب الطيران المصرية.. ومن أجمل المشاهد التى كنا
نراها مشهد إشتباك الطيران المصرى مع الإسرائيلى

وتفوقه عليه ، اما مناظر تساقط الطائرات الإسرائيلية فقد
اصبح من المناظر المعتادة .. وفي جو الحرب هذه كنت
اشعر بأن أبى القس حنا حكيم يقف فى هيكل رب الصباووت
رافعاً يديه متضرعاً من أجل أولاده وكل النفوس التى
تخوض هذه الحرب العادلة .. كما كان الوعد الإلهى
يطمئنى " خرافى تسمع صوتى وأنا اعرفها فتبغنى . وأنا
أعطيها حياة أبدية ولن تهلك إلى الأبد ولن يخطفها احد من
يدى " (يو : ١٠ : ٢٧ ، ٢٨)

والجميل أنه خلال فترة الحرب تجد النفوس وقد تنقت تماماً
من الشوائب ، فلا يوجد أى أثر للكراهية والبغضاء بل المحبة
الكاملة قد غلفت هذه النفوس حتى أن الذى معه نقود يعطى
لمن ليس له .. العجيب أنه فى أشد اللحظات صعوبة وفى
مواجهة الموت لا يكف الزملاء عن الضحك والسخرية ،
حتى أن أكثر الضحكات كانت تنطلق ونحن محصورين بين
يدى الموت ..

وعندما تم وقف اطلاق النار يوم ٢٢ / ١٠ إبتهجت كل
الأسلحة بفرحة النصر ، وأضيئت السماء بالطلقات الكاشفة
، وعزفت كل الأسلحة موسيقى السلام فلن يعد الموت بعد

اليوم يعزف موسيقاه التى لا تظنب آذاننا ، ولولا أخوتنا الشهداء لرقصنا فرحاً بالسلام .

كان ذلك فى الساعة السادسة واثنين وخمسون دقيقة من مساء ٢٢ / ١٠ ... ولكن للأسف لم يقبل الصباح إلا وسمعنا اختراق وقف اطلاق النار من الجانب الإسرائيلى والثغرة وما حدث فى الثغرة .. ذهبنا إلى نفيسة مع القوات التى حاصرت هذه الثغرة .. كانت المفاوضات تجرى فى اتجاه وكان الاستعداد لاقتحام الثغرة يجرى فى اتجاه آخر .. وفى يوم سمعنا صوت الزميل سلامة يستنجد من داخل حفرة البرميلية .. لقد هبط للحفرة ومعه شيكارة برتقال .. استمر القصف الإسرائيلى واستمر هو فى أكل البرتقال حتى أنه لم يستطع أن يخرج من الحفرة .. أخرجناه وأجرينا له الأسعافات اللازمة ..

لقد مرت على هذه الذكريات أربعة وعشرون عاماً ولكنها مازالت حية فى قلبى تشهد بحبى لمصر وتراب مصر أرض الأباء والاجداد .. انها مدينة قبور أبائى وأجدادى التى أغير عليها من كل شر .. ليحفظها الله لنا ولأولادنا من بعدنا وليكن دائماً مباركاً شعبها .

سعد الأبناء بهذه الجلسة الحلوة بين رفقاء السلاح

مرت الايام فى المستشفى وخرج الأستاذ سدراك ، وبعد
عدة أيام تماثل هيثم للشفاء ، وحقيقة أن مشاعر ليلى
الطبية كان لها أكبر الأثر فى رفع معنوياته .. تعافى هيثم
من صدره ومن ذراعه ولكنه خرج من المستشفى وقد فقد
ساقه اليمنى ..

ذهب هيثم إلى أسرته مصطحباً معه عبلته ..
ولا ادرى يا صديقى بأى وجه وأى مشاعر دخلت عبله إلى
بيته ؟ !

وكيف استطاعت ان تبيت هناك ؟!
وهل وجدت نوماً فى أرض سبيلها وغربتها ؟!



الفصل الخامس : هل حقاً هنى ؟

مرت الأيام رتيبة .. ثقيلة .. كئيبة ..
سما أئوى العواصف التى عصفت بهذه الأسرة المسكينة
أسرة المهندس شاكر ..
الآلام والحسرات تلفى بظلالها على كل فرد فيها .. لو خسر
الإنسان شيئاً ثمينا فكم يكون حزنه ؟! فما بالك بالذى فقد
ضلّاه .. انها مصيبة تزلزل الكيان كل الكيان .
حقاً لم يعد شىء من هذه الحياة يبهج تلك النفوس
المحطمة .. الأسرة تتمنى الاختفاء من على مسرح الاحداث .
وتسود لو تقدر أن تهاجر إلى أقصى أطراف المسكونة ..
حاولت الأسرة تكم السر . والتعتيم على الأخبار ، واختلاق
الأسباب لإختفاء ابنتهم لمدة شهرين .
وفى يوم طرق بابهم طارق .. أنه ابونا أشعيا مع احد
الخدام .. تجمعوا حوله يبتون همومهم والآمهم وشكواهم
وما أصاب ابنتهم وانهم قد بذلوا كل جهد جهيد حتى يعثروا عليها
دون جدوى حتى صاروا حطاماً ، فالأم منهارة تماماً ، والأب قد

اثنته الجراح ، والأخ مغلول ، والأختين تعلو وجهيهما الكآبة والحسرة .. أخبرهم ابونا بأن هناك إخطار وصل للبطيركية من الجهات المختصة عن فتاة تدعى " عبلة شاكر " منذ ثلاثه أيام ، والعنوان مختلف تماماً عن هذا العنوان ، ومنذ هذه اللحظة وهو لم يهدأ مع الخدام ، ولم يكفوا عن البحث والسؤال والأستفسار عن العنوان المبهم .. جلس ابونا معهم وعلم كل ما يعلمونه وأخذ صورتها وانصرف بعد أن صلى معهم وحاول تهدئتهم .

وفي الصباح أخذ ابونا طريقه مع والد ليلي وأخيها لمعى وخالها اسحق إلى مكان اللقاء حيث تحدت اليوم الجلسة الأولى لهذه الأخت ، وما أثقل مثل هذه الأمور على نفس أبينا .. إنها تجلده جلدأ .. وصلوا إلى المكان ، وجلس ابونا أشعيا مع أبيها في حجرة المقابلة بحضور اثنين من المسؤولين عن مثل هذه الأمور . اما أخيها وخالها فلم يسمح لهما بهذا اللقاء خوفاً من انفعال احدهما .. وقف خالها يتجسس الأخبار فعلم أنها قادمة الآن .. وجد اثنين من المسؤولين يصطحبان شابة لم يظهر من وجهها غير عينيها ، وحتى عيناها قد اختفيا خلف النظارة السوداء ..

اقترب الخال منها يريد إستكشاف الأمر والوقوف على الحقيقة ، فما كان منها إلا أنها فزعت وصرخت وهمت بالركوض .. تدخل من معها وتصدوا له : من أنت ؟ وماذا تريد ؟ وماذا فعلت بها؟ .. قال لهم أنه خالها اسحق لأريد منها شيئاً ولم امسسها بسوء ، فقط أريد مصافحتها .. لكنهم منعه وردوه .. اما أخيها فقد أفقدته الصدمة اتزانها ، فوقف مثل الطير التائه .. استند على الجدار باذلاً جهده حتى لا يسقط على الارض .

دخلت ليلي الحجرة بدون سلام ولا كلام .. جلست ولم ينتبه ابونا ولا أبيها أن هذه هي ليلي .. تنبه المسئول وقال لأبونا : هذه هي .

ثم وجه كلامه لها : يا بنتى سلمى على أبيك فهو له حق عليك .

ف قالت بصوت منخفض : السلام عليكم .

تبين والدها صوتها ، ولم يحتمل الصدمة ... شعر ان قلبه يكاد يتوقف .. نهض وهو يشعر ان قدماء لا تحتلأه ..

قال المسئول : جرى أيه يا أخ شاكر ؟ بنتك بخير والحمد لله .. هي فى الحمى والصون ، ولاداعى للقلق عليها ..

انسحب الأب يجر ساقاه جراً ، ويضرب كفاً على كف وقد
تجمدت الدموع فى عينيه . اما فاه فلم ينطق ببنت شفه .
خرج فأسرع به الخال اسحق مع الإبن خارج المبنى حيث
اسرعا به إلى المستشفى

وفى حجرة المقابلة لف الصمت المكان .. وعاد المسئول
يقول للأب الكاهن : هاهى أمامك .

فقال الأب الكاهن : أنا جئت لأتحدث مع ليلى شاكر ، ومعى
صورتها .. اما هذه فلا أدري من هى ؟

أكد المسئول أنها هى قائلاً : إبنى أقول لك أنها هى ..
ولكن هذا التأكيد لم يُقنع الأب الكاهن الذى يبحث عن
الخروف الضال .. تدخل المسئول الثانى قائلاً لها : يمكنك
أن تكشفى عن وجهك .. فكشفت عن وجهها قائلة : أنا ليلى
شاكر .

نظر ابونا إلى وجهها وقارن بينها وبين الصورة التى
يحملها ، وعرف أنها هى رغم أن ملامحها قد تبدلت كثيراً
، وقد أختفت مسحة النعمة من محياها .. اما مشاعرهما
فكانت متباعدة تماماً .

أعاد ابونا النظر اليها مبتسماً ، وحاول أن يلاطفها قائلاً :
مادمت أنت ليلي فلنتحدث معاً .. كيف حالك ؟ أنا أريد
الإطمئنان عليك .. هل هناك من يغويك او يضغط عليك ؟
ليلي : لا يوجد أحد يضغط على أو يغويني .

ابونا : يا ابنتي مادام لم يوجد أحد قد أغواك أو ضغط
عليك فلماذا تتركين مسيحك ، ولماذا تنكرين فاديك ؟ السيد
المسيح يحبك ويسفك دمه من أجلك وأنت ترفضينه ..
ليلي : أنا تركت المسيحية لأن بها أخطاء كثيرة ، والإنجيل
الحالي قد تحرف .

ابونا : اعطني مثلاً على هذه الأخطاء الكثيرة .
ليلي : أنتم تعبدون ثلاثة آلهة الأب والإبن والروح القدس ..
وتقولون أن المسيح هو الله مع ان كتابكم يقول على لسان
الله :

" لا احد يرانى ويعيش " بينما المسيح نظره كل من عاشوا
معه ..

ابونا : يا ابنتي نحن نعبد إله واحد لا شريك له ..
بالحقيقة نؤمن بإله واحد .. موجود بذاته (الأب) ناطق
بكلمته (الإبن) حى بروحه (الروح القدس) .. إله واحد

محب للبشر تجسد من أجل خلاصنا .. رأيناه عندما أخفى
لاهوته داخل الجسد البشرى الذى أخذه من السيدة العذراء
والروح القدس ، اما اللاهوت المجرد فلم يره احد قط ولا
يقدر ان يراه لانه قال "لان الانسان لا يرانى ويعيش " ... يا
ابنتى هذه الادعاءات وغيرها ليست جديدة تحت الشمس ..
موضوع تحريف الإنجيل ، والتثليث والتوحيد ، والتجسد
الإلهى ، والوهية المسيح ، والصلب والفداء .. مثل هذه
الأمر لها الإثباتات القوية من العهد القديم الذى يؤمن به
اليهود والمسيحيين ، ومن العهد الجديد ، ومن المنطق
والعقل وحتى من الديانات الأخرى ..

تدخل المسئول قائلاً : لك أن تتكلم فى المسيحيه فقط .

ليلى : أنا لأفهم هذه الأمور الغامضة.

ابونا : يا ابنتى ليس من المنطق والعقل أن تتركى
المسيحية لأنك لاتفهمين بعض الأمور .. هل سألت عن هذه
الأمور الغامضة ولم تجدى إجابة شافية ؟

ليلى : أنا لم أسأل ، وغير مقتنعة .

وهنا أراد ابونا أشعياء أن يخرجها من بلادها ويجذبها بالحديث
فقال لها : يا ابنتى الحقيقة أنك لا تعرفين شيئاً لافى

المسيحية ولا فى غير المسيحية .. أنت تركت مسيحيتك من
اجل زميلك هيثم .. ألا تعلمين أنه كان من الممكن أن
تتزوجينه وتبقى على مسيحيتك لأن شريعته تسمح بذلك
هذه الملحوظة كانت جديدة على ليلى فأخرجتها بعض
الشيء عن مشاعرهما المتبلدة.. نظرت للمسؤول تريد أن
تستوثق من كلام الأب الكاهن ، والمسؤول صمت لم ينفى
ولم يثبت هذا الكلام .. عاد ابونا يستكمل حديثه :
يا ليلى يا ابنتى ان كنت غلظت معه وسقطتى أنا مسؤول
عنه .. كل الأمور ممكن تتصلح ، والسماء كلها منتظرة
رجوعك .. لقد دفع المسيح دمه من أجلك .. أنت ابنته
وينتظر رجوعك .. واكيد صوت الروح القدس داخلك
يدعوك للعودة ...
خافت ليلى أن تتأثر بكلام الأب الكاهن فقاطعه قائلة : أنا
مقتنعة بما أنا فيه .. لن أعود إلى ما كنت عليه ولا تتعب
نفسك .
تدخل المسؤول موجهاً كلامه للأب الكاهن : هل يوجد
شيء آخر ؟

الأب الكاهن : حاضر .. بقى كلمة صغيرة ، وقال لليلى :
إسمعى يا ابنتى أنت عارفة القصن عندما يفصل نفسه عن
الشجرة .. ماذا يحدث له ؟ انه يجف ويموت .. وماذا يكون
مصيره ؟ النار الأبدية .. الجميع يعلمون ان السيد المسيح
هو الديان الذى سيدين العالم كله .. بأى وجه ستقفين
أمامه فى اليوم الرهيب ؟

تعملل المسئول من هذا الأب ، وقالت ليلي : أنا اخترت
طريقى ..

قال المسئول الاول للثانى : أكتب .. لقد اقتنعت ليلي شاكر
بما هى عليه الان وإنتهى اللقاء .

الفصل السادس : الأكليل المنهج

أضيئت أنوار الكنيسة المرقسية ، وأوقدت الشموع ، وإستعدت الملائكة مع الشمامسة للترنم احتفالاً بالأكليل المقدس للأنسة ليلي شاكر على خطيبها المهندس فادى المعيد بكلية الفنون الجميلة .. ازدحم فناء الكنيسة بالسيارات فما أكثر المدعوين ؟! وما أكثر الذين لبوا الدعوة كعلامة محبة ووفاء للخدمة المتفانية التى يقوم بها الأخ فادى فى كنيسة البابا ديسقورس ، والخدمة الأمانة التى يقوم بها الأستاذ اسحق خال ليلي عضو لجنة كنيسة الابا موسى القوى . بارك الأكليل سبعة أباء وعدد كبير من الشمامسة ذو الأصوات الملائكية . وضعت باقات الورود على الجائين واوراق الزينة ، كما وضع شريط فى بداية الطريقة ليقصه العريس مع العروس ، وقد أستعد رجال التصوير الفوتوغرافى ، والفيديو ، ووضعت عدة تليفزيونات فى أماكن متفرقة بالكنيسة لنقل الأحتفال عن طريق جهاز الكترونى جلس أمامه شاب وسيم يديره بدقة .

ارتفعت اصوات الزغاريد .. لقد حضرت سيارة العروس
، فتقدم أبيها وفتح الباب ليستقبلها ، وليلى تتأبط ذراعه
ويسيران معاً عدة خطوات ليسلمها على باب الكنيسة
لعريسها قاذى .. عزف الدف مع الترياتو مع الأصوات
الملائكية أجمل لحن لزفة العروسين ..
" اخرستوس انستى اكنكرون

المسيح قام من الاموات... بالموت داس الموت
صرخت ليلي فى اعماقها : ياربى يسوع المسيح أقم نفسى
من قبر الخطية .. كانت تشعر فى داخلها أن هناك خطأ ما
حدث فى حياتها ، فتحس بعدم الاستحقاق ، وتتصاغر أمام
محبة أبيها السماوى .. تسير ليلي مع عريسها فى الزفة
والوجوه تبتسم لهما والقلوب تبارك وتصلى من أجل
الكنيسة الجديدة المزمعة أن تولد فى هذه الساعة
المباركة .. شعرت ليلي بالسلام يغمر قلبها والبهجة تملأ
حياتها حتى أحست أن قدمائها لا تلمسان الارض ، وكأنها
تطير من الفرحة .

وقف العروسان بجوار مذبح رب الجنود ، والعروس تحمل
باقة الورود فى يدها فتشكل مع الحلة البيضاء والطرحاة
تناغماً لطيفاً فى الالوان .

بدأ الآباء كل منهم يبارك العروسين ويرشمهما
بالصليب " باسم ربنا والهنا ومخلصنا يسوع المسيح مشرع
شريعة الكمال ، وواضع ناموس الافضال نعقد أملاك الإبن
المبارك الارثوذكسى البكر فادى على مخطوبته الأبنة
المباركة الارثوذكسية البكر ليلى ...

قال فادى فى نفسه : أشكرك يا ربى يسوع يامن
شرعت لنا شريعة الكمال .. حقاً أنه ليس بعد المسيحية
كمالاً آخر إلا ملكوت السموات .. شريعة الكمال التى ترفض
تعدد الزوجات ، وتنبذ الطلاق .. وما ادراك ما الطلاق
والجرائم والمآسى الناجمة عنه ١١٢

بدأت صلوات الاكليل .. وما أجملها وأعمقها .. لقد ساد
الهدوء المكان المقدس وتمتع المصلون بهذه الصلوات وتذكر
المتزوجون أكاليهم فجددوا العهود مع انفسهم ..
صلى الأب الكاهن على الدبليتين والأكاليل والزئزار
والبرنس :

" أيها السيد الرب يسوع المسيح الهنا الذى زين السماء
بالنجوم ، واظهر الارض ببهاء الأزهار المثمرة ذات الأنواع
الكثيرة .. نسألك ان تبارك هذه الحلل الموضوعة .. حلل
المجد والاخلص .. حلل الفرح والتهليل ، وأحفظهما نقيين
فى النفس والجسد والروح . لتكون حياتهما فى صحة
وسلام وعفاف . هب لهما الراحة السمائية والارضية ..
املاً منازلهما وخزائنها من كل الخيرات ، وليستحقا ان
يعملا رضاك كل حين " .

قرأ الشماس البولس الذى يوضح ميثاق الأسرة
المسيحية .. فالزوج يقدم الحب والزوجة تقدم الطاعة
ثم قرأ الانجيل الذى يتحدث عن شريعة الزوجة الواحدة .
شريعة الكمال " فالذى جمعه الله لا يفرقه انسان " .
فعلاً أنه بعد الاكليل يخرج العروسان جسداً واحداً ،
وجاءت الصلاة التالية تؤكد نفس المعنى :

" أيها الرب الهنا العظيم الأبدى .. اذ قلت أنه لا يحسن أن
يكون الإنسان وحده فأتيت بنعاس على ادم فرقد ، واخرجت
ضلعاً من جنبه وملأت موضعها لحمأ عوضاً عنها ، لهذا

يترك الرجل اباه وامه ويلتصق بامرأته ، ويكون كلاهما جسداً واحداً وما جمعه الله لا يفرقه انسان "

وضع قاذى الدبلة فى بنصر ليلى اليسار حتى يكون اسمه قريباً من قلبها ، وهكذا صنعت ليلى ، وشد الأب الكاهن العريس بالزئار الأحمر علامة الارتباط الدائم ، والبسه البرنس الكهنوتى علامة أنه صار كاهن الأسرة ، ووضع على رأسيهما الأكاليل ، ثم قرب رأسيهما معاً وهو يصلى :

" يا الله القدوس الذى كلل قديسيه بأكاليل لاتذبل .. أنت ايضاً الآن يا سيدنا بارك هذه الأكاليل .. لتكون لهما أكاليل مجد وكرامة . آمين . أكاليل بركة وخلص . آمين . أكاليل فرح ومسرة . آمين . أكاليل تهليل وبهجة . آمين . أكاليل فضيلة وعدل . آمين . أكاليل حكمة وفهم قلب . آمين . أكاليل عزاء وثبات . آمين .

هب لعبديك اللذان يلبسانها ملاك السلامة ورباط المحبة وانقذهما من كل فكر قبيح وشهوة رديئة، ونجهما من كل ثقل الخبث ، ومن كل محنة شيطانية ...

ثم جاء دور تسليم الوصايا حيث مد فادى كفه الأيمن لكيما
يستقبل كف ليلى الأيمن ، ووضع الأب الكاهن لفافة على
كفيهما ثم بدأ يوصى العريس قائلاً :

" يجب عليك ايها الابن المؤيد بنعمة الروح القدس ان تتسلم
زوجتك فى هذه الساعة المباركة بنية خالصة ونفس
طاهرة وقلب سليم ، وتجتهد فيما يعود لصالحها وتكون
حنوناً عليها وتسرع إلى مايسر قلبها . فأنت الان المسئول
عنها من بعد والديها "

ورتل الشماس مخاطباً ليلى :

" اسمعى يا عروس واصغى بسمعك وأنسى شعبك وبيت
أبيك لأن فادى العريس أشتهى طهرك ، فهو زوجك وله
تخضعين "

ثم أوصى الأب الكاهن العروس قائلاً :

" وأنت أيتها الأبنه المباركة العروس السعيد قد سمعت ما
أوصى به زوجك فيجب عليك ان تكرميه وتهابه ، ولا
تخالفى رأيه . بل زيدي فى طاعته على ما أوصى به
اضعافاً فقد صرت اليوم منفردة معه ، وهو المسئول عنك
بعد والديك . فيجب عليك ان تقابليه بالبشاشة والترحاب

ولا تضجري في وجهه ولا تضعي شيئاً من حقوقه عليك .
وتتقي الله في سائر أمورك معه . لأن الله تعالى اوصاك
بالخضوع له وامرك بطاعته بعد والديك . فكوني معه كما
كانت أمنا سارة مطيعة لابينا إبراهيم وكانت تخاطبة يا
سیدی "

ثم فتح الأب الكاهن ستر الهيكل وتقدم العروسان أمام
باب الهيكل حيث جثيا ، ومنحهما الأباء البركة :
" كذلك يباركك الرب أيها الأخ وبارك زوجتك كما بارك نوح
وزوجته عند خروجهما من السفينة وعمر في ذريتهما ،
وكما بارك لإبراهيم في سارة ولاسحق في رفقة وليعقوب
في ليئة وراحيل . وبركة الرب جل اسمه الحالة في عرس
قانا الجليل تحل عليكما ، وفي منزلكما ، وتوفق بينكما ،
وتجعل المحبة الروحانية في قلبكما ، وتديم ازاقكما ،
وتعمر منزلكما ، وتمنحكما العمر الطويل والحياة الهنية مع
الاولاد المباركين "

وزفت جوقه الشماسة العروسين ، ثم وقفا على الباب
يستقبلان التهاني الحارة من الشعب الغفير ، ومصور
الفيديو يسجل هذه اللحظات الحلوة .

فتحت ليلي عينيها .. أين فادي ذو البسمة الملاحكية ؟

أين ذهب أبي ؟ وكيف إختفت أمي ؟

هل تركتموني يا أخواتي الأحباء ؟

وكيف تخليتُم عني أيها الأباء ؟

أين الشماسة.. الملابس البيضاء .. الأنوار .. الورد ..

الشعب الفقير .. ؟

لقد فتحت ليلي عينيها فلم تجد نفسها " ليلي " العروس

الجميلة السعيدة التي ارضت الله ووالديها ، لكنها وجدت

نفسها " عبلة " الجاحدة الناكرة التأهة .. وجدت نفسها

تجلس بجوار هيثم ذو الملامح الجامدة .

نظرت عبلة وإذ بوسيم وكيلها يضع يده في يد هيثم ويجلس

بينهما كاتب الموائيق ولا يبدو أى مظهر للفرح ، حتى

الزينة الخارجية لا وجود لها ، ولا أثر للمعازيم .. لقد

تبخرت كل الوعود البراقة بإقامة اعظم الافراح ، وإحضار

أكبر المطربين ، والشقة المتسعة المؤثثة بأجمل الأثاث الفاخر ،

والأحلام الوردية ، والفردوس المفقود.. كل هذا بحجة الساق

المفقودة لسي هيثم .. أنه فرح يتيم .. يتيم ..

كيف تحول الاكليل المفرح إلى فرح يتيم !!!

الفصل السابع : إعلان المكتوم

أراد هيثم أن يسرى عن عبلته ، ويرد جميل باسم ووسيم فاصطحبهم إلى حدائق المنتزه ، واصطحب باسم معه سوزى ابنة أخته ذو الثانية عشر من عمرها ، وبعد ان وصلوا إلى هناك أرادت عبله أن تلاعب سوزى بالكرة .. عجباً .. فرغم هيام الفتيات باللعب إلا ان سوزى قد فقدت شهيتها للعب ، ولا تلعب إلا من قبيل تأديه الواجب .. لماذا ؟!

تركت عبله الكرة وجلست إلى سوزى على التجيلة الخضراء الناعمة وكأنها فراش من السندس .. حاولت عبله الدخول فى حياه سوزى لتكتشف المجهول الذى أفقدها شهية اللعب ، وكاد يفقدها الرغبة فى الحياة ، ونجحت عبله فى هذا إذ استطاعت بطريقتها ان تسحبها إلى أرض الاعتراف ، وببساطة الأطفال فتحت سوزى قلبها وأخذت تبت لها همومها واحزانها وشكواها ، فبدأت الحديث قائلة :
يا أبله عبله .. اننى أحبك ، ولهذا لى طلب عند حضرتك .
عبله : وما هو يا سوزى أنا تحت أمرك .
سوزى : ان لا تنجبنى اولاداً .

عبلة : يا سوزى .. لو كفت كل امرأة عن الانجاب فإن دورة الحياة ستتوقف ويتعرض العالم للخراب والفناء .. فلماذا تطلبين منى هذا الطلب العجيب ؟

سوزى : لو أنجبت اولاداً ، ثم اختلفت مع هيثم سيطلقك ...
لم تترك عبلة سوزى تكمل حديثها بل قاطعتها قائلة :
لا .. لا .. لا ياسوزى .. اتنا نحب بعضنا جداً جداً ، ولا يمكن لاحد منا ان يستغنى عن الآخر مهما كانت الظروف والأوضاع .. إن الطلاق بعيد بعيد عنا ، ولا يجرؤ أن يقترب من بيتنا على الاطلاق .

سوزى : هذا الكلام وأحلى منه سمعته بأذنائى بين أبى وأمى اللذان عاشا قصة حب عظيمة قبل زواجهما ، وأنا شخصياً لم اكن اتصور أن الطلاق يجرؤ على إقتحام بيتنا فى يوم من الأيام لأن أبى يحب أمى ولا يمكن أن يستغنى عنها ، وأمى ايضاً تبادله نفس المشاعر واكثر .. ولكن يا أبلتى عندما ظهرت سيدة اخرى على خشبة مسرح حياتنا استطاعت فى وقت وجيز ان تقلب الاوضاع رأساً على عقب .. اخذ أبى يخلق المشاكل ، وفى فترة وجيزة للغاية تم الطلاق ، وطرد أمى من بيتها ونحن فى أذيالها .. ذهبنا

لنعيش مع جدتي أم باسم ، ولكنها سريعاً ما ضاقت ذرعاً بنا .. لو لعبنا او علا صوتنا او ضحكنا فإنها تبكتنا بشدة .. لو أسرفنا فى استعمال شىء حتى المياه .. لو أتلفنا شىء دون ان نقصد .. يأتى العقاب سريعاً وقوياً وغاضباً ، والشتائم واللغات تُصب على أبى الخائن الذى رمانا .
عبلة : لا يمكن ان أباك ينساك يا سوزى .. لابد أنه سيعيدكم إليه يوماً.. أكيد أنه يحبك .

سوزى : أبى يحبني !! أبى يحبني !!!
كلا أنه يحب عروسته الجديدة ، او قولى أنه يحب ذاته وراحته وشهواته .

عبلة : لاتقولى هذا .. أكيد أنك لاتدركين الأمور جيداً ..
سوزى : لا ادرك !! الأسبوع الماضى زرت صديقتى نيللى ، ولعبت معها بالآتارى .. عدت إلى منزل جدتى ونمت أحلم بهذه اللعبة الحلوة المسلية .. اعرف جيداً ان أمى ليس لديها امكانية الشراء فتجرات وذهبت اطرق باب بيتى الذى وليدت وعشت فيه ، وكنت معتادة على الخروج منه والعودة اليه ، ولكن هذه المرة أنتابنى شعور بأننى غريبة عنه فليست أمى بداخله ، ولا اخوتى فيه .. فتحت لى الست " نادية "

زوجة أبى ، ووقفت بمقابلى على الباب حتى لا ادخل .. لم
تكن هى الست نادية الحلوة الهادية موضع حب كل
الأطفال لكنها كانت القاسية المتعجرفة العنيفة التى سألتنى
بغلاظة :

ماذا تريدین ؟

اجبتها : أريد رؤية أبى .

قالت : الأستاذ نايم ولا يحب أن يقلقه احد .

قلت : أنا نفسى أشوف بابا .. ولم أستطع ان أكمل لأن
الدموع غابتنى وغلبتنى ، وجاء صوت أبى من الداخل
ينادىنى .

عندئذ سمحت لى الست نادية بالدخول إلى بيتى ، وذهبت
تبرطم بكلمات كثيرة صعبة " رجليها ستأخذ على هذا المكان
.. هو احنا ناقصين هم !! "

نهض أبى من فراشه واستقبلنى استقبالا فاترا قائلاً :
إيه يا بنت عايزة إيه ؟

جاءت كلماته مثل خنجر أخترق جدار قلبى ، ولكننى
تحاملت على نفسى وتلعثمت قائلة :

أنا .. أنا يا بابا .. أنت .. أنت وحشتنى ، فجئت لأسلم عليك .. نفسى اجلس فى حجرى واتكلم معك زى زمان لما كنت بتحكى لى " امنا الغولة " وكنت بتضحكنا.. فاكرو يا بابا .. أنا كمان نفسى اقولك انى زرت نيللى صاحبتى ولعبت معها بالأتارى .. صحيح أنا متعودة انى لا اذهب إلى مكان إلا بعد الاستئذان من حضرتك ، لكن حضرتك يا بابا لم تكن موجود معنا ..

شعر أبى باتنى سأطلب منه أتارى فقاطعنى قائلاً :
يا سوزى .. أنا الحقيقة مشغول ومرتب بمواعيد الان .
قلت : أنا لن أوؤخرىك يا بابا .. بس يعنى أنا كان نفسى فى أتارى ..

وهنا لم تتمالك زوجته نفسها فارتفع صوتها : " أتارى .. أتارى إيه ؟ .. دلح بنات .. لعبة بمائه جنيهه علشان تسب مذاكرتها وتلعب .. بنات فسدانه ، وكله على الأم اللى معرفتش تربي .. لم تكف عن الثرثرة والتبكيه والتقريع ، حتى بعد ان استأذنت أبى وانصرفت حزينة باكية يهىء لى انها مازالت تتكلم وتثرثر للآن .. اننى أخذت درساً قاسياً

وهو ان الموت ارحم لى من احضان أبى وهو فى حضن
إمرأة غير أمى .

رَبَّتْ عبلة على سوزى بحنان بالغ ، ولكنها لم تجد
الكلمات التى تعزيها بها ، ولم تعثر على المرهم الذى
يداوى جراح الصغيرة ، ومن يقدر ان يعيد سوزى إلى حياتها
الاولى الطبيعية .. حياة البسمة فى ظل حاضرسعيد وغد
مشرق .

سوزى : وهل تظنى يا ابلتى ان قصتى أنتهى عند هذا
الحد؟!

عبلة : وماذا ايضاً يا سوزى ؟

سوزى : منذ ان طردنا ، ولم يعد لنا عائل يعولنا فنزلت
أمى إلى العمل تكد وتتعب من اجل أطعامنا ، ولكن يا ليتها
ما كانت نزلت ولا كنا أكلنا

عبلة : لماذا يا سوزى ؟

سوزى : كنا نفضل الموت جوعاً فى احضاتها ولا سيما بعد
ان حرمانا من الدفاء الأبوى .. نعم صدقيني يا ابلتى .

عبلة : وماذا حدث يا سوزى ؟! احكى لى يا حبيبتي ..

سوزى : منذ ثلاثة شهور بدأت تتأخر علينا .. بعد هذا
بأيام كانت تهمس فى اذن جدتى ببعض الكلمات ..
بدأنا ننتظرها إلى وقت متأخر كل ليلة ، وأخذ القلق منا
مأخذاً بينما جدتى لاتبدى أى اهتمام لهذا التأخير المتكرر ،
بل تطمئننا بأن ماما لديها أعمال كثيرة يجب انجازها .. كنا
نترك العشاء ونسهر منتظرين عودتها قرب الفجر حتى ننام
فى جلوسنا فى برد الشتاء ، ونستيقظ صباحاً فلا نجد لها ..
بدأ الشك يساورنا .. هل اصبح لها بيتاً اخر وتأتى
لزيارتنا عدة ساعات كل يوم او كل عدة أيام ؟ ولاحظنا
ان الحزن بدأ يختفى من حياتها ، وبدأت تهتم بنفسها ، وطلت
المكياج وجهها وكانت الصدمة الكبرى عندما علمت انها
تزوجت وألقت بنفسها فى أحضان رجل غير أبى انتقاماً منه ،
ولكنها فى ذات الوقت القتنا نحن من حياتها و

هنا جاء باسم يدعوها للابضمام إليهم ، فانقطع الحديث
الحزين ، وذهبت عبلة مع سوزى لتجلسا مع الشلة ... جلسوا
جميعا على الكازينو الذى طالما جلسوا به قبلا، تشعب الحديث
وتفتحت المواضيع وكشفت الأسرار وظهر المكتوم ، ولاسيما
عندما علق هيثم قائلا : الفضل يرجع إلى الأخ باسم " مستيكة "

والأخ وسيم " وهبتك نفسى " .. ما مغزى هذه الألقاب التى حاز عليها باسم ووسيم ؟

الحقيقة انه ذات يوم دعى وسيم هيثم وليلى وباسم لقضاء يوم على شاطئ " مارينا " احدى القرى السياحية على الشاطئ الشمالى جلسوا على الشط يتمتعون بلون المياه الفيروزى ، وكانت ليلى تظن ان مستواها المعيشى مرتفع جداً ، ولكنها فوجئت بمستويات اعلى كثيراً من مستواها ، رأت الفتيان والفتيات يصرفون ببذخ شديد بلا حسيب ولا رقيب ... احدى الفتيات ركبت " الجيت سكى " (موتسيكل البحر) لعدة ساعات دفعت بعدها ٦٠٠ ستمائة جنيهها مصرياً ... عما ان الاتحلال الخلقى يلقي بظلاله على المنطقة ، وكأن هذه المنطقة قطعة من الخارج داخل الاراضى المصرية المقدسة .

وبعد تناول الغذاء أنتقلوا إلى شقة خالية تخص أحد أصدقاء وسيم ... وفيها نصب الشرك بمهارة وفيه سقطت الفريسة ... قام باسم بالواجب اذ أغدق على ليلى " المستيكة الجنسية " فتحول جسدها إلى كتلة من اللهب ، وتولى وسيم ترويض الفريسة حتى تدخل إلى المصيدة بارجلها ، فسألها :
يا ليلى هل تحبين هيثم ؟

ليلى : وهل هناك مجال للشك فى هذا ... هيثم يعلم انى احبه اكثر
من نفسى .

وسيم : وهل أنت مستعدة للزواج منه ؟

ليلى : طبعا .. هو احنا بنلعب ؟ !!!

وسيم : وهل تشتاقيين إلى ليلة الزفاف ؟

ليلى : وما الداعى لهذا الإحراج.... إيه حكايتك يا وسيم ؟

وسيم : لا أقصد شيئا ، ولكنى أريد أن استفسر فقط هل تريدين
ان نُقرب هذه اللحظة ؟

ليلى : وكيف ؟ أنا ما زلت وسط أهلى ، ولم أدبر أمورى بعد .

وسيم : من الممكن وشرعا ان تكون هذه الليلة ليلة زفافك .

ليلى : لقد خيّرتنى معك يا وسيم ... وكيف يتم الزواج ؟

وسيم : الأمر فى منتهى البساطة .. أنت تقولين له " وهبتك نفسى

" ، وهو يجيبك قائلا " وأنا قبلت الزواج منك " ، وأنا وباسم نشهد

على هذه الزيجة ... ثم ان هذه الشقة تعتبر هدية زفافك .. ما

رأيك يا أخ هيثم ؟

هيثم : الأمر فى يد ليلتى قمرتى ؟

راحت ليلي في تفكير قليل ، بينما أكمل وسيم الحديث مع
باسم مركزين على ان الأمر تحصيل حاصل ، وخير البر عاجله ،
ولاندرى ما تخفيه الأيام الخ

وهنا قطع الحديث ابتسامة من ليلي فصفق الجميع معتبرين ان
هذه موافقتها ، وفي ثوان قال كل منهما ما قاله .. انصرف باسم
ووسيم ، وكان ما كان .

علق وسيم قائلا : ان ما يعجبني فيك يا ليلي أقصد يا عبلة هو
انك " حركة " و " مروشنة "

وعلق باسم قائلا : حقا أن عبلة لها ملكة خاصة في حسن
التصرف .. انها تستطيع أن تغطي كل الأمور ، وبالكذب الأبيض
تصل إلى هدفها سريعا ، وتوهم الذين تتحدث معهم انها صادقة
تماما ... حقا لولا كذبك الأبيض يا عبلة ما كنت وصلت إلى ما
أنت عليه الآن .

هيثم : يحيى الكذب الأبيض ، فهو الذي قرب المنافاة بيني وبين
حبيبتي .

الفصل الثامن .. وحركت الأيام

وحركت أيام عبلة كأيام الوشيعة ...
أظلمت حياتها بظلمة الانكار وقسوة الجحود ...
وإظلم عالمها لانها فقدت النور الحقيقي الذى ينير كل انسان ...
حقا ان حياة بلا مسيح هى ظلمة كاحلة ... ومن يحتملها ؟ !!!
كم قاست عبلة من ظلم الأيام ؟ !!
كلا انها لم تعاني من ظلم الأيام ولكنها قاست من ظلم نفسها
لنفسها ...

هيثم الذى مدح انحرافها وكذبها على والديها ، تصور انها
تكذب عليه فى مرات عديدة، فلم يرحمها من التقريع الذى وصل
إلى حد الشتم والسباب ، عالما أنها قد صارت وحيدة فريدة ليس
لها معين ولا سند .. لم يعد ملاكاً لطيفاً ولا شخصاً ظريفاً ، ولكنه
كشف القناع عن وجهها شرساً شيطانياً مريعاً ...

ما أكثر الجروح الغائرة التى أحدثها هيثم بنفس عبلة ... لقد
عاملها مثل أمة ... أنتهى الوجه اللطيف الظريف الجذاب " يا
ليلتى ... أنت قمرتى فى ظلمتى " ، وانكشف الوجه القبيح " يا
عبلة .. ما أنت إلا عبدة هبله " ...

كان هيثم يعمل فى مكتب سياحة ثم اختلف مع صاحب المكتب
فتعرض للطرد ، حيث امضى شهوراً بدون عمل عانت خلالها
عبلة الأمرين .

ثم عمل هيثم فى مكتب إستيراد وتصدير ملك السيدة المطلقة
الدميمة بهاته ذو الأربعين ربيعاً من عمرها .. لقد نصبت له شباك
الحب ، واحب هو هذه الشباك بل عشقها ليس لشخصها ولكن
لما لها من ثروة ترابية .. كانت تستدعيه مرات كثيرة ولفترات
طويلة فى منزلها بحجة متابعة الأعمال ، فى كل مرة كان يخرج
راضياً مسروراً منشراح الأسارير ، وهذا شجع الست بهاته فى
التلميح له بحبها ، لكى يكون هذا الحب شريفاً وقانونياً
فلا بد أن يكون من خلال الزواج .. سعد هيثم بهذا الاقتراح وقد
أوهمها بأنها لن تجد فى العالم كله إنساناً مخلصاً فى حبه لها ،
وهو الوحيد القادر على رعاية مصالحها وإدارة أموالها صدقته
وهى لا تتصور انه سيأتى اليوم الذى يسلب منها كل شىء
قانونياً وبرضاها تحت تأثير سحر الحب الذى تفتقده ، واخيراً
سيلقى بها خارجاً .. وماذا تنتظر يا صديقى من إنسان بلا مبدأ ؟!
أليس الحيوان أفضل منه ؟! .. تزوجت بهاته من هيثم فى ليلة

من ليالى ألف ليلة وليلة ، وكم جرح هذا الزواج كبرياء عبلة ،
وحطم غرورها ، وكسر تشامخها ، واحتقر جمالها وسفه حبها .
ايضا أم هيثم ضاقت بعبلة التى عاشت معها تزاحمها شقتها
الضيقة ذات الحجرتين ، وتقاسمها لقمة عيشها ، والعجيب أنه
بقدر ما أغدقت بهاته العطاء لهيثم بقدر ما ضنّ هو بالقليل على
معبلة وابنتها التى رزقت بها منذ عام وأسمتها باسمها السابق "
ليلى " ، وعندما ضاق الحال جداً بعبلة التى تربّت على العز
اضطرت للنزول لميدان العمل تتحمل المضايقات والمتاعب
والرزالات والسخافات ، وكله يهون من أجل ابنتها ، فعلت تارة
موزعة لأدوات التجميل فى الصيدليات ، وتارة فى محل تصوير ،
وتارة فى محل سوبر ماركت ، وتارة فى عيادة احد الأطباء ..
واخيراً استقرت فى عيادة الدكتورة " رفقة " ، وكانت المفاجأة
السعيدة لها عندما علمت ان الدكتورة رفقة هى خالة ميرا سدراك
... كانت ميرا تتردد على خالتها فى العيادة فكانت مصدر عزاء
 لعبلة ولاسيما عندما تتحدث ميرا عفويا عن محبة الله ، وحنانه ،
ورعايته . كما أن الأستاذ سدراك مد لها يد العون ولاسيما عندما
علم ما فعله هيثم بها ... لقد هيئ الله لعبلة هذه الفرصة الذهبية
فى أحضان عيادة الدكتورة المحبة الأمينة رفقة لكيما تعود

للاحضان الأبوية ، ولكنها للأسف لم تصرح بالحقيقة ل احد ، ولم تلجأ إليهم وتستجد بهم لان هيثم الجبار نجح تماماً فى زرع الرعب فى قلبها من مجرد التفكير فى العودة لأهلها . لذلك نأت بعيداً عن اى فكرة للرجوع ، وامضت ايامها تجتر الآمها فى صمت حزين .. انه اسر الشيطان اللعين .

نجحت عبلة فى تربية ابنتها علمياً حتى انها التحققت بكلية الصيدلة ، لقد ارادت تعويض فشلها هى فى نجاح ابنتها ، ولكنها فشلت فى زرع بذرة الإيمان فى حياتها فشبت ليلى لا تعرف هويتها . هل هى سمائية أم أرضية ؟

وعندما التحقت ليلى بكلية الصيدلة ارادت أن تعيش فى مستوى صديقاتها واصدقائها ، ولاسيما أنها ورتت عن امها "النكرة الكذابة " بذلت الأم كل جهدها ولم تضن على ابنتها بئسء ؛ ولكن كيف العمل واليد قصيرة والعين بصيرة ، فرائبها بالإضافة إلى الجنيهاات القليلة الذى يتصدق بها هيثم عليها لا تكفى ..لقد تفتك ذهن الأم عن فكرة عجيبة تشبع بها جوع ابنتها للمال ، وسريعا ما نفذت هذه الفكرة واصبحت تملك عشرون الف جنيها . انها باعت كليتها من أجل ابنتها.. كل أملها وأمنيتهها فى هذه الحياة الدنيا . جرى المال بين يدى ليلى ، ولم تُقدّر ولم تشعر ولم

تحس ان هذا المال ثمن جزء من جسد أمها ، فأخذت تصرف
باسراف وبذخ ، ولم تلتفت إلى توصلات أمها التي تدعوها
للحكمة فى الصرف والتصرف ..

ومع الأيام لاحظت الأم أن ابنتها بدأت تستخدم نوع من
الطلاء الأسود ليس لظاferها فقط ولكن لشفتاها ايضاً ، وعشقت
التشترتات السوداء التى تحمل رسومات الجماجم والعظام ورائحة
الموت ، بالإضافة إلى البنطلونات أو الجيبات السوداء ، واكثرت
السماع لأنواع غريبة من الموسيقى الصاخبة ، كما انها وضعت
ملصقات عجيبة على الجدران .. كل هذا مع تغير فى سلوكها
ومعاملاتها إذا اصبحت الطفلة الوديدة اللطيفة فظة قاسية
شرسة .. حاولت الأم التقرب من ابنتها لكشف المستور واستجلاء
الحقيقة ، ولم تجد ليلى صعوبة فى كشف حقيقتها أنها اصبحت
من عبدة الشيطان . اعترفت قائلة :

لقد تصاحبت على مجموعة من الشابات والشباب المتحررين
الذين يعشقون الحرية ، ويدركون ظلم المجتمع وقسوته الذى
يحتقر الحرية .. انهم يتمتعون بقدر كبير من النعمة على هذا
المجتمع الذى يحرم الحرية... ذهبت معهم إلى فيلا بالعجمى ،
وفى البدروم وجدت نجمة ضخمة مرسومة على الأرضية ، أما

الجدران فقد طلّيت باللون الأحمر وكذلك السقف .. احتفلوا
بإضمامي إليهم وسقوني من دم القطط التي ذبحوها ، واطلقوا
البخور بعد أن خفضوا الإضاءة إلى حد كبير .. تشابكنا فوق
النجمة ورقصنا ساعات طويلة ، احضر الشيمي صليبا كبيرا رفعه
في وضع مقلوب فكسرناه واحرقناه ونحن نغنى الأغاني التي تمجد
رئيس هذا العالم ورئيس سلطان الهواء .

جاءت هذه الأخبار كمطرقة ضخمة تهوى على رأس عيلة ..

حاولت جاهدة إخفاء آثار الصدمة والتودد لابنتها قائلة :

يا ليلي يا حبيبتى .. لا يهم ما حدث ، إنها شقاوة الشباب ولكن
المهم أن تعرفي أن هذا الطريق خاطئ لأنه طريق الموت ، ولا بد
أن تقطعي علاقتك مع هذه المجموعة المنحرفة .

ليلي : لا يمكن .. يستحيل لأنني دخلت في عهد مع الصديق الأعظم
، وآننى مستعدة أن اطيعه وأنفذ أوامره حتى لو طلب منى أن
أقتلك .

سالت دموع الأم غزيرة ، وحاولت جاهدة ان تكمل الحديث :

يا ليلتى يا بنتى يا حبيبتى ... أنا تحملت ما لا يتحمله إنسان من
أجلك لكيما أراك إنسانة ناجحة فى بيتك وفى وطنك ، فليس كثير
عليك أن تطيعي أمك حبيبتك وتستمعين للنصيحة .

ليلى : الطاعة شئ والحرية شئ آخر ... قد يتعارضان وقد يلتقيان ، وعندما يتعارضا فلتنتصر الحرية ولتنهزم الطاعة .. الحرية أفضل من الطاعة ، وبدون الحرية لا معنى ولا لزوم للحياة

الأم : هذا صحيح ولكن أى نوع من الحرية تقصدين ؟ لابد أنك تقصدين الحرية التى لاتؤذيك ولا تؤذى الآخرين .

ليلى : أننى حرة فى اختيار الحرية التى تروق لى .. قولى لى : ألم تختارى أنت الحرية التى راقت لك ؟!

ألم ترفضى ليس وصية ولديك فقط ، بل رفضت بيتك واسرتك وذهبت بعيدا؟ ألم تفضلى هيثم عن اهلك وربك ؟

ألم ؟ .. ألم ؟! ... ألم ؟ !!

كانت هذه الكلمات خنجر حاد طعنت به ليلى أمها عدة طعنات قاتلة ... لقد بعثت فيها شعوراً قوياً بالعودة .. أنها تريد أن تركض بكل قوتها لتلقى بنفسها تحت أقدام والديها تستغفرهما ، ولكن أين هما ؟! لقد مات أبيها بسببها بعد أن طعنته بسكين العار والفضيحة والحسرة ، ولاتدرى شيئا عن أمها .. انزفت عيلة سيل من الدموع وهى تنسحب من المناقشة وقد خسرت الجولة .

لم ترد عيلة أن تستسلم وتسلم بضياع ليلي .. لذلك استدعت أبيها لكيما ينقذها ... ولكن من ينقذ من ؟ هل هيثم الذى لا يعرف اى معنى للحب يقدر أن ينقذ ليلي ؟ كلا .. الإنسان الذى يغوص فى الوحل لا يقدر أن يرفعه وينقذه إلا الحب ، فهل قدم هيثم هذا الحب لابنته ؟ أنه بحماقة أغلظ لها القول مهدداً اياها بتسليمها للبوليس ، وامتدت يده لتصفعها .. كما أنه لم ينسى أن يكيل الاتهامات والسباب والشتائم للأم المكلومة ، وكانت النتيجة لهذا اللقاء أن تركت ليلي بيتها وهربت بعيدا .. وذهبت الأم تبحث وتسأل بدموعها فى كل مكان عن وحيدتها ...

بعد عدة اسابيع استدعى البوليس هيثم وعيلة ليسلم لهما ابنتهما التى ضبطت فى حفلة ماجنة ..

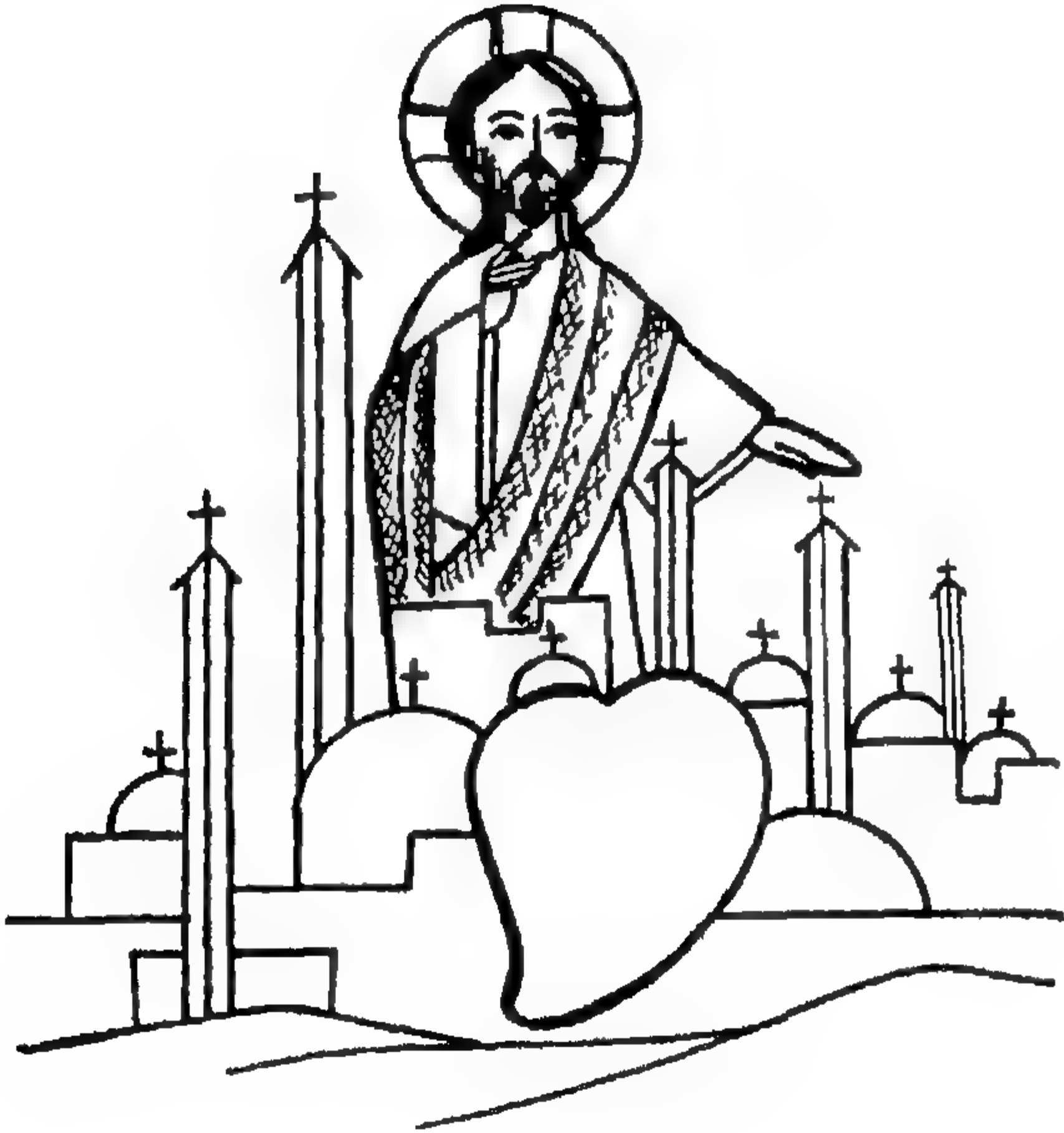
وما فسد كيف يمكن اصلاحه ؟

وما تحطم كيف يمكن تصحيحه ؟

عاشت عيلة حياة جريئة كريهة حتى كرهت الحياة .. عاشت فى خصام مع الواحد ومع الكل .. خاصمت ربها وخاصمت اسرتها وزوجها وابنتها التى تعيد قصة الجحود والعصيان .. فكل ما فعلته عيلة بأهلها فعلته ليلي بها ..

هذه هي الحياة ، وهذا هو قانونها أن ما يزرعه الإنسان إياه
يحصد .

الأمر المحزن أن هذه العبادة لم تقوى على اتخاذ قرار العودة
للاحضان المفتوحة حتى كرت الأيام .



الفصل التاسع : السماء

وفى يوم من الأيام حضرت إلى عيادة الدكتورة رفقة الأم أغابى التى تعاني من اضطراب فى ضربات القلب ... قابلتها الدكتورة بترحاب شديد فهي تعرفها منذ سنين طويلة حيث كانت تزور دير القديسة فيرونيا ، ايضا كانت عبلة تسمع عن الأم أغابى خلال أحاديث الدكتورة مع زوجها أو أحيائها ، فإنها اسم على مسمى إذ أنها مشحونة بطاقة الحب للجميع ، وهذا ما لمستته عبلة عندما التقت بها لأول مرة وتعرفت عليها ، الدكتورة لاحظت اضطراب عبلة عند لقائها مع الأم أغابى ، ولكنها تجاهلت الأمر .. لم تسألها لئلا تخرجها فى شئ ، وهي لا تدرى أن هذا اللقاء فجر طاقات المشاعر المدفونة داخل عبلة ، وأنه قد زلزل كيائها ..

لماذا ؟

لان الأم أغابى ليست غريبة عنها .. أنها هي هي بعينها دميانة ابنة عمتها صاحبة الوجه الملائكى ، حتى أن شحوب المرض لم ينجح فى إزالة البسمة الملائكية التى ارتسمت على محياها . أما الأم اغابى فإنها لم تنتبه أنها أمام ليلى ابنة خالها شاكر لأن

السنون قد خطت خطوطاً أليمة على وجهها فغيرت معالمها القديمة وظهرت كإتھا إنسانة أخرى .

تكررت زيارات الأم أغابى لعيادة الدكتوراة رفقة ، وفى كل مرة كانت عيلة تظهر لها الود والحب ولكنها لم تقوى على الإباحة بسرھا الدفين ، وفى يوم قالت الأم اغابى : يبدو يا دكتوراة ان هذه الزيارة الأخيرة لكم .

رفقة : لماذا يا أمنا ؟ لا سمح الله هل ضايقتك احد ، أو قصرنا فى حقك ؟

الأم أغابى : كلا يا ابنتى .. كلا .. الله يعوضك تعبك الكثير معى ، ولكنى رأيت رؤيا وعلمت مصيرى .

رفقة : خير إن شاء الله يا أمنا ... ماذا رأيت فى هذه الرؤيا ؟ سمعت عيلة هذا فتسمرت فى مكاتها بينما راحت الأم أغابى تحكى رؤيتها وهى مبتهجة فقالت :

رأيت ملاكاً قادماً من السماء يقول لى : ايتها الأم أغابى لقد انتهى زمان حياتك .

قلت : ألا تترك لى فرصة لأقدم توبة

قال : يكفىك ما قدمتیه من دموع محفوظة فى ذق عنده ..

يكفىك ما قدمتیه من اعمال المحبة واهتمامك بإخوة الرب..

يكفيك تشجيعك لصغار النفوس ..

يكفيك السهر والدموع والمطانيات والأصوام والصلوات ..

قلت : هذا لا يكفيني ايها الملاك ، ولكن كفايتي في دم المسيح المسفوك من أجلى .

قال : هذا حق ياأمناء..ولكن أعمالك الحسنة تُزكّيك أمامه ، كما أن كل إنسان سينال حسب عمله أن كان خيراً أو شراً .

قلت : لتكون إرادة الله هوذا أنا أمة الرب.....

عندئذ حملني الملاك إلى الأجواء العليا .. حامت حولي الأرواح الشريرة تحاول اقتناصى قائلين : ليفحصها لئلا يكون لنا فيها شيئاً ، فيجرد الملاك سيف من نار ويطردهم بعيداً ...

وسريعاً وصلنا إلى السماء ، فأعطيت ثياباً ناصعة البياض وكأنها مجهزة لى خصيصاً .. انزلهت عندما وجدت إلهى ومخلصى وملكى فى إنتظارى ... نظر لى نظرة تفيض بالحب والحنان والمودة واللفظ والرافة والشفقة والتشجيع والإعزاز ، ورحب بى ترحيباً حاراً ... سجدت له فأقامنى ووضع يده على رأسى ليباركنى ، وبمجرد أن لمستنى يده شعرت بسعادة تفوق الوصف .. أخذنى الرب وأرانى كل صفوف وطغمت الملائكة ورؤساء الملائكة والشاروبيم والسيرافيم والأنبياء والرسل

والشهداء والمعترفين والقديسين ثم قادني إلى مكاني في
السماء .. أنه مكان رائع لا استحققة على الإطلاق ، كما أنه
اعلمني أن زمان انطلق من هذا العالم قد حان
اغرورقت عيني رفقة بالدموع وسألتها :
يا أمنا .. هل رأيت السماء ؟ هل تصفيتها لي ؟
فتحت الأم أغابي فاما المبارك وقالت :
السماء ... السماء ما أروعها ١٢
وما أجمالها ١١٢
وما أبدعها ؟ ١١١
لا أستطيع أن أقول شيء غير ما قاله الإنجيل :
" ما لم تر عين ولم تسمع أذن ولم يخطر على بال إنسان ما أعده
الله للذين يحبونه "
رفقة : هذا لا يكفي ، ولا يروى ظمأى .. صف لي على قدر ما
تستطيعين .
الأم أغابي : أن اللغة البشرية فقيرة وعاجزة عن وصف السماء ،
وأنا الضعيفة يستحيل علي أن أنقل لك صورة السماء ، ولكنني
سأحاول حسبما يسمح ضعفي بهذا هذه المدينة هي :

مدينة المجد والغنى ... فمجد الله يكسوها من الداخل والخارج . أما أرضها فمن الذهب النقى اللمع وجدرانها أشبه بالبلور .

مدينة الرحب والسعة ... تكفى الجميع وتزيد .. يهىء لى أن طولها يبلغ أكثر من الالفى كيلومتر وهكذا عرضها .

المدينة الحصينة .. فسور المدينة مرتفع جداً ، وبه اثنى عشر بابا . كل باب عبارة عن لؤلؤة واحدة يقف عليها ملاك جبار ، ولا يقدر الشيطان أن يتسلل إليها .. أنها مدينة بلا شيطان وبلا فخاخ شيطانية .

مدينة مشتهى ابراهيم أب الأباء الذى كان ينتظر المدينة التى لها الأساسات التى صانعها وبارئها الله .. ما أجمل هذه الأساسات ؟ ! وما أبدع الوائها ؟ ! كل أساس قد نُقش عليه اسم واحد من رسل الخروف .

مدينة الملك العظيم .. الجالس على شبه حجر اليشب والعقيق وقوس قزح ، والعرش محمول على أربعة حيوانات مملوءة أعيناً: وحول العرش أربعة وعشرين قسيسا متسربلين بثياب بيض وعلى رؤوسهم اكاليل من ذهب.

مدينة الجموع الغفيرة... التي أتت من كل أمة وقبيلة ولسان
على مدار الأجيال ... ما يفرحك أن كثيرين يأتون من المشارق
والمغرب ويتكئون في حضن إبراهيم ، وما يحزنك ان كثيرين من
بنو الملوك طرخوا خارجا .

مدينة النور .. لا تحتاج إلى الشمس ولا إلى القمر ليضيئا فيها
لان مجد الله قد أنارها والخروف سراجها ، وتمشى شعوب
المخلصين بنورها ... ترى فيها ألوان الطيف ولاسيما اللون
الأزرق واللون الأخضر اللذان يريحان النظر ويبهجان العين .

مدينة حسن المكافأة ... يأتي الشهداء حاملين عذاباتهم ويأتي
القديسين حاملين فضائلهم فيضيئون كالشمس في ملكوت ابيهم ..
يجلسون على عروشهم واکاليل الذهب على رؤوسهم .

مدينة الحب ... فلا اثر للبغضة أو الكراهية ، ولكن الله المحبة
صار الكل في الكل ، وارتوى الجميع من هذا الحب الألهي

مدينة الألفة والصداقة .. فلا تجد إنساناً منطوياً أو متروكاً بل
الجميع يعيشون في انسجام كامل وألفة وصداقة عجيبة .

مدينة الأتضاع .. لا مكان فيها للتشامخ ولا الكبرياء .

مدينة الشبع والراحة .. فلن يجوعوا بعد ولن يعطشوا بعد
ولا تقع عليهم الشمس ولا شيء من البحر لان الخروف الذى فى
وسط العرش يرعاهم ويقتادهم إلى ينابيع ماء حية .

مدينة الصحة والعافية ... لا يقترب منها مرض والموت لا
يوجد فيما بعد .

مدينة السلام .. لم يعد هنا صراع بين الإنسان ونفسه بين
الجسد و الروح ، ولم يعد خصام بين الإنسان و الآخرين .

مدينة النشاط .. التى لا يدخلها الملل ولا الضجر ولا الضيق .
مدينة السعادة الأبدية والفرح الدائم .. سيمسح الله كل
دمعة من عيونهم والموت لا يكون فيما بعد ، ولا يكون حزن ولا
صراخ ولا وجع فيما بعد .

مدينة الهدوء .. التى هرب منها كل إزعاج وتشويش وامر
ردئ .

مدينة التسبيح الدائم .. وسمعت صوت ضاربين بالقيثارة
ويضربون بقيثاراتهم ، وهم يترنمون ترنيمة جديدة .. ما أروع
الموسيقى السمائية التى تشف الاذان وتشبع النفس ، وشتان بين

الموسيقى الملائكية وموسيقى العالم الصاخبة التى تؤذى السمع
وتزعج النفس .

مدينة الشفاء والطهارة والقداسة .. فالأجساد قد تنقت من
كل لذة حسية ترابية .. انها اجساد ممجدة لطيفة لاتحتاج للطعام
والشراب المادى ، لاتعرف التعب ولا الأجهاد .. خفيفة وسريعة
الحركة تستطيع ان تنتقل فى لمح البصر .. كل إنسان يظهر فى
أفضل صورة كان فيها على هذه الأرض ، ولا تعرف المدينة
العجز ولا الشيخوخة فالشباب دائم للأبد ، واصحاب العاهات قد
اختفت عاهاتهم .

مدينة المعرفة .. فالارواح قد استضاءت واستنارت كل إنسان
يعرف جميع من سبقوه وكل من لحقوه ، والجاهل بالمعرفة
الأرضية يصبح حكيماً فى السماء ، حتى أن الذين ذهب ابائهم أو
أبائهم إلى الجحيم يعرفون انهم ذهبوا بإرادتهم الشخصية رغم
التنبيهات والتحذيرات الإلهية .. لم تكن إرادة الله هلاكهم لانه
كان يريد ان الجميع يخلصون وإلى معرفة الحق يقبلون .

مدينة المناظر الإلهية ... كنت قد ذهبت إلى شاطئ عجيبة
بمرسى مطروح أتأمل فى الطبيعة التى تتحدث عن جمال الخالق
ولكن لا عجيبة ولا أروع المناظر على هذه الأرض يساوى اليسير

من المناظر السمائية .. يكفيك ان تنظري إلى العرش الإلهي
المحمول على الأربعة الحيوانات غير المتجسدين الملهبين ناراً
والمملؤين أعيناً ، ومن العرش تخرج الرعود والبروق والأصوات
قائلة :

" سبحوا إلها يا جميع عبده الخائفين اسمه الصغار والكبار " .
وحوله الأربعة والعشرون قسيساً جالسين على عروشهم
متسربلين بثياب بيض وعلى رؤوسهم اكاليل الذهب يسجدون
ويرتلون : هلوليا ، وأمام العرش بحر الزجاج شبه البلور وكأته
مختلط بنار يقف عليه المؤمنون بثيابهم البيض ومعهم قيثارات
الله وهم يرنمون ترنيمة موسى عبد الله قائلين :
" عظيمة وعجيبة هي اعمالك أيها الرب القادر على كل شيء .
عادلة وحق هي طرقك يا ملك القديسين . من لا يخافك يارب
ويمجد اسمك لانك وحدك القدوس "

وهنا كفت الأم أغابى عن الحديث ...

لقد إنتابتها نوبة قلبية حادة فأزرقَّت شفثاها وشحب وجهها
.. انزعجت الدكتورة رفقة وأسرعت تُجرى لها الأسعافات وهي
تعلم انها النهاية ، أما عيلة فلم تقوى على كبت مشاعرها
فصرخت : دميانة ... دميانة .. وأسرعت إلى التليفون تريد

استدعاء الأسعاف لنقلها إلى العناية المركزة ، ولكن الأم أغابى
فهمت وأومأت لها حتى لا تتصل باحد ، وأشارت لهما لكيما يهدأ
قليلا . مرَ وقت عصيب ثم بدأت تسترد انفاسها .. نظرت إلى
الساعة وهمست إلى رفقة التى لم تكف عن محاولة الإسعاف مع
الصلاة القلبية قائلة :

إن ساعتى لم تأتى بعد .. ما زال امامى خمسون ساعة . الأمر
المدهش انه خلال ساعة تحسنت الأم أغابى تماماً ، وكأنه لم يكن
بها أى مكروه ، وسألت عبلة : ياأختى عبلة .. ماذا كنت تقصدين
وأنت تنادين يا دميانة يا دميانة .. ارتبكت عبلة ولم تقوى على
الإباحة بالحقيقة بأنها ليلى ابنة خالها شاكر وانها كانت تناديهما
باسمها الذى تعودت عليه ، فتعللت بأنها كانت تستنجد بالشهيدة
دميانة .. كانت مشاعر رفقة ملتهبة نحو السماء ونحو الأم أغابى
، فقالت لها : حديثك عن السماء نقلنى إلى هناك .

قالت الأم أغابى : سأكمل لكم حديثى عن السماء ... لقد رأيت
مجموعة من القديسين يتحدثون بعظائم الله ، وسعدت جداً بوجود
خالى شاكر فى وسطهم الذى أنتقل للملكوت بسبب مشكلة صعبة
ألمت به .. رحب بى كثيراً وقال لى:
يا أمنا أغابى :

أن الأبدية هي دوام بلا ختام ، ووجود بلا حدود ، وحاضر بلا ماضى ولا مستقبل . حياة بلا موت . تهار بلا صباح ولا مساء يوم بلا أمس ولا غد . . . سمعت عبلة هذا ولم تقوى قدماها أن تحملها فأتسلت من الحجرة ، وألقت بنفسها على كرسي فوتيه بالصالة ، ولاح أمام عينيها السيارة " اللادا " الزرقاء التى ألقت بنفسها فيها من قبل ... بينما اكملت الأم أغابى حديثها السماوى الذى سمعته فى حلمها أو رؤياها :

ابينا ادم : كنا فى الفردوس نتمتع بحب الله ولا ينقصنا شىء ، اما الآن ونحن فى الملكوت فالوضع أفضل بما لا يقاس .
فم الذهب : كنا غير مستحقين للبقاء فى الأرض فرفعنا الله إلى السموات .

مارافرام : كنا بنو الظلمة فصرنا بنى النور .. كنا عراة فسترنا وصيرنا وارثين معه فى الميراث الأبدى .

ابونا منسى يوحنا : حقا يا اخوتى لو جمعت كل مفاخر الملوك العالمية منذ بدء الخليقة ووضعت على هامة ملك واحد فإنها لا تعادل ولا تشابه المجد الذى نحن فيه . إتنا فى ملك سماوى إلهى أبدى .

أبينا يعقوب : هنا الفرح يا أولادى دائم إلى الأبد . ليس مثل فرح
العالم الذى كان سريع الزوال .. يا ابى ادم عندما فرحت بولادة
هابيل ألم يتحول فرحك إلى حزن عندما قتله أخوه ؟
وأنت يا شمشون ألم يتحول فرحك إلى حزن عندما زالت قوتك
عنك ؟

أنا أيضاً فرحت بيوسف وصنعت له قميصاً ملوناً ولكن فرحى
انقلب إلى حزن عندما سمعت خبر موته .

ابونا منسى يوحنا : لنبتهج يا اخوتى لاننا عبرنا بحار مصائب
العالم ، وخلصنا من تجاربه المرة ، وإنتهينا من ديار نحيبه ومن
محاربات الأعداء المقاومين .. كيف لا نبتهج ونحن سابعون فى
بحار افراح ليس لها قرار .. إننا محمولون على افلاك السماء
على أجنحة حمامة مغطاة بفضة وريشها بصفرة الذهب .

اغسطينوس : الفرح يا اخوتى فى بيت الله ابدى .. إننا فى عيد
لا ينقضى مع طغمت الملائكة فى رؤية الله .

هارون : هل تذكر يا موسى كيف انبهرنا عندما رأينا شبه مجد
الله وكان تحت رجليه شبه صنعة من العقيق الأزرق الشفاف
وكذات السماء فى النقاء .. لقد علمنا الآن إننا لم نرى إلا اليسير
من مجده .

يعقوب الرسول : قولك حق يا أبى هارون لان ما رأيته مع بطرس
ويوحنا على جبل التجلى لا يوازي ما نحن فيه الآن من أمجاد .
حزقيال : أنا ايضاً قد عاينت القليل من مجده على نهر خابور أما
الآن فإني أعاينه وجها لوجه .
بولس الرسول : كنت أعرف بعض المعرفة أما الآن فإني أعرف
كل شيء .

وهنا لمع مجد الله لهم فصرخ حبقوق قائلاً :
جلالك يارب غطى السموات .. لنور سهامك الطائرة للمعان
برق مجدك .. ابتهج بك يارب وافرح بإله خلاصى .
وآساف المرنم رنم على قيثارته الذهبية :
من لى فى السماء .. ومعك لا أريد شيئاً
وانشد بنو قورح نشيدهم :

ما أحلى مساكنك يارب الجنود ... طوبى للساكنين فى بيتك ابداً
يسبحونك .

نظر أشعيا النبى إلى ملابسه البيضاء وقال : فرحاً افرح بك
يارب .. تبتهج نفسى بإلهى لانك البستنى ثياب الخلاص ..
كسوتنى رداء البر .

وهنا انشدت جوقة من الملائكة مع زمرة القديسين : هلوليا .
سبحوا الرب فى السموات . سبحوه فى الأعالى . سبحوه يا جميع
الملائكة . سبحوه يا كل جنوده .. هلوليا .. ترنموا للرب ترنيمة
جديدة . تسبحته فى جماعة الأتقياء .. ليفرح اسرائيل بخالقه .
ليبتهج بنو صهيون بملكهم .
عقب هذا اللقاء السماوى انطلقت الأم أغابى إلى ديرها ، وعادت
الدكتورة رفقه والأخت عبلة كل إلى بيته .



الفصل العاشر : لا... لا أحب قبري

فى اليوم التالى جاءت الدكتوراة رفقة إلى عيادتها كالعادة .
ولكنها لاحظت أن عبلة جالسة سارحة بعيداً بفكرها وتبدو على
وجها عبوسة فسألتها : ما بالك يا عبلة كمدة الوجه .. ليس مثل
أمس ولا أول من أمس .

عبلة : لا .. لاشئ يا دكتوراة .

الدكتوراة : ألسنا إخوة وأصدقاء ؟ لماذا تخفين على ما يضايقك ؟

عبلة : الحقيقة يا دكتوراة إننى رأيت حلماً مزعجاً للغاية .

الدكتوراة : ماذا رأيت يا عبلة ؟

عبلة : لقد كان كابوساً رهيباً .. العجيب إننى أذكره بكل تفاصيله
، وأذكر الحديث جملة جملة وربما كلمة كلمة ..

وقف أمامى ملاك الموت يقول : هيا

قلت : إلى أين ؟

قال : قد إنتهى زمان حياتك ... والآن إلى القبر يا عزيزتى

صرخت وقلت : لا.... لا.... لا أحب قبري .

كيف احتمل ؟

عندما ينزل الملائكة الغلاظ الأشداء سود الوجوه ومعهم
مسوح من نار ، ويقبضون روى فيضعونها فى تلك المسوح ،
وتفوح رائحتها النتنة كأنتن جيفة وجدت على وجه الأرض ...
عندما يأخذون روى إلى الجنة فتغلق أبوابها أمامى ، فيلقوننى
من هذا الإرتفاع الشاهق فأعود إلى جسدى ... عندما يأتى
الملاك الأسودان ويسألاننى : من ربك ؟ وما دينك ؟ فأجيب : لا
أدرى لأننى حقيقة لا أدرى ، فينادى المنادى : لا دريت ولا تلوت
فيضيق على قبرى حتى تتحطم اضلاعى ، ويظهر الرجل القبيح
والوجه النتن الرائحة ويقول : أنا عمك الخبيث عندئذ يهجم
على الرجل الأعمى الأصم الأبكم بالمرزبة التى لو ضرب بها جبلا
لصار تراباً ، فيضربنى فأصير تراباً ثم أعود ثانية فيعيد ضربى ،
عندئذ سيسمع صراخى البهائم والحيوانات ولوسمعه إنسان لصعق
... وماذا أفعل أيها الملك عندما يهجم على السبعين تئينا ، ولو
أن واحد منهم نفخ فى الأرض ما أنبتت إلى الأبد .

قال الملك : إطمئننى يا فتاتى ... أنك فى القبر سترقدين
حرقاد النوم حيث يعود الجسد إلى التراب ، أما روحك فتظل فى
مكان الإنتظار حتى اليوم الأخير حيث يوق رئيس الملائكة الجليل
سوريال مُعَلِّنا المجئ الثانى للملك المسيح ، عندئذ ينال كل إنسان

حسب أعماله خيراً أو شراً ، فيذهب الأبرار إلى ملكوت السموات
ويطرح الأشرار في بحيرة النار والكبريت المعدة لإبليس وجنوده
....

قلت : كفى يا ملاك كفى ... لقد صعبت الموقف كثيراً ، ولكن ما
يهمنى الآن هو قبرى ..
لا أريد أن أدخل من بابه الضيق ، ولا أحب أن أسكن ذاك
المسكن الموحش ...

هل سيهيلون على التراب ؟! وهل سيغلقون قبرى ؟!
ولماذا ؟ يخافون من هروبي وأنا لا أملك قوة فيما بعد ؟!
وهل ؟ وهل ؟ وهل ؟

لا أريد ان اذهب إلى هناك .
قال : يا فتاتى .. هذا هو طريق الأرض كلها ...
قلت : هذا ظلم وقسوة ...

لماذا تحكمون على بالسكنى فى الظلمة ؟
أن القبور مهجورة يا ملاك
إنها ليست نظيفة على الإطلاق فهي مملوءة بالحشرات
إنها مدينة الأشباح مسكن الشياطين والأرواح النجسة ..
إننى أخشى سكنى هذه المدينة يا ملاك ..

لماذا تنقلنى من النور إلى الظلمة ؟

ومن الحياة إلى الموت ؟

ومن الحركة إلى السكون ؟

ومن القوة إلى الضعف ؟

ومن المجد إلى الفساد ؟

الملاك : أنه يزرع فى فساد ويقام فى مجد ... يزرع فى ضعف

ويقام فى قوة .. ليس هو موت بل إنتقال ...

قلت : كلا ... كلا يا ملاك...

أنت تتحدث عن أتباع الناصرى الذى قهر الموت ... إنه رب

الحياة ولم يكون ممكنا أن يمسك منه .. لقد وهب اتباعه القوة

فلا يرهبون الموت ... اما أنا فقد رفضت طريقه .. أنتى لا أريد

هذا القبر .. ألا ترحمنى وتشفق على وتعفينى من هذا الطريق ؟

قال : لا أستطيع يا عزيزتى ...ينبغى أن يطاع الله اكثر من الناس

قلت : القبر وما أشره؟!

هل سيصبح حتما مستقري؟

الملاك : انه ليس مستقر لكنه بوابة العبور من الأرض للسماء...

من هذا العالم الفانى للعالم الباقي ...

من الزمنيات إلى الأبديات ...

عندما يغلق المؤمن عينيه عن هذه الأرض تنفتحان على السماويات ، وما أروع أمجاد السماء ؟ .. اما هذا الجسد يا فتاتى فإنه خيمة مؤقتة تخلعها الروح الخالدة ..

قولى لى : عندما تقصين أظافرك أو شعرك هل كنت تهتمين بالمخلفات أم تلقينها فى المذبله ؟

قلت : حقا يا ملاك ... كان هذا يحدث مراراً وتكراراً ولكن ما علاقة اظافر مقصوصة لا فائدة منها أو قصاصات من الشعر تعتبر عبء على رأسى ... ما علاقة هذا بموتى وقبرى ؟

الملاك : هكذا الجسد يا صديقتى بعد فراق الروح عنه يصبح مثل الأظافر أو قصاصات الشعر التى أنت فى غنى عنها ... دعينى احدثك عن الأنبا ارساتىوس معلم أولاد الملوك لقد احاط به تلاميذه ساعة الإحتضار يسألونه: هل تحب أن نبني كنيسة على جسدك ؟ فرفض .. هل تود أن نضع جسدك تحت مذبح الكنيسة ؟ فرفض ثانية هل تريد ان نصنع لك مزاراً يتبارك منه أولادك ؟ فرفض ثالثه ... فسألوه : إذن ماذا تريد ؟

قال: أربطونى بحبل وأجذبونى إلى الصحراء ... هناك تطرحوننى لعل الطيور والوحوش تأكلنى وتستفيد من هذا الجسد .

قلت : يا ملاك الله أنت تحدثنى عن قديس ... مالى أنا
والقديسون ؟ أننى أنكرت إيمانى .. جحدت مسيحى .. طرحت
صليبي .. إننى حقيقة عبدة العبدة الهبلية ، واستحق كل ما يأتى
على ، ولكن قل لى يا ملاك أليست التوبة مقبولة ما دام الإنسان
حيا .. هوذا أنا حية بعد.. أليس كذلك ؟ أريد ان أتوب .. أريد ان
أتوب .

الملاك : نعم .. أنت مازلت حية بعد.

قلت : اذن سأتوب .. سأدخل الملكوت ..

ولكن كيف أتوب ؟

ما معنى التوبة !!؟

إننى لا أفهم ، ولا أدرك ، ولا أستطيع ، ولا أقوى .. سمعت ان
الصلب اليمين اعترف بالمسيح وتاب فى لحظاته الأخيرة .. فما بالى
لا أقدر ان افعل مثله ؟ !

الملاك : لانه لم تكن له فرصة لقاء مع السيد المسيح إلا فى هذه
اللحظات ... إنه لم يرى المسيح متجلياً على طور طابور فى مجد
أبيه لكنه رآه مضروباً مهتماً معلقاً على خشبة العار ، رغم هذا
اعترف أنه ملك الملوك ورب الأرباب ، فاستحق أن يسرق
الملكوت ...

قلت : حقا ما أشقاني أيها الملاك ؟
لقد ولدت في مملكته ولكنني تنكرت له ...
لقد دعاني فاشحت بوجهي عنه ...
لقد عشت لذاتي وأهوائي وشهوائي ...
إنني خسرت كثيرا كثيرا وكل شيء .. أن الموت خسارة يا ملاك ..
الملاك : بالنسبة للأمناء فإن الموت ليس خسارة ولكنه ربح وفير
" لي الحياة هي المسيح والموت هو ربح "
قلت : حقيقة اني خائفة ومرتعدة أيها الملاك من موتى وقبرى
ونهايتى البشعة ...
الملاك : الأمناء لا يرهبون الموت .. لا يخافون القبر .
دعينا نسأل التاريخ عن هؤلاء الشجعان الذين احتقروا الموت
وازدروا به ، وعاشوا وصية المسيح " لا تخافوا من الذين
يقتلون الجسد "
التاريخ : ما أكثر هذه النماذج المشرفة والبطولات الرائعة التي
رصدتها بعدستي ، وحفظتها في طيات صفحاتي ... لو حدثتكم عن
واحدة فواحدة فالوقت لن يتسع على الإطلاق .. ان هذا سيعوقك
عن اداء مهامك أيها الملاك .
الملاك : يمكنك ان تتحفنا بنماذج قليلة في دقائق معدودة .

التاريخ : فوكا البستاني ... ذات مساء اقبلت فرقة الجنود بعد ان قطعت مئات الأميال إلى القرية التي يقطنها فوكا لكيما تقبض عليه وتنفذ فيه حكم الأعدام .. سألوا رجلاً عن فوكا ، وكان هذا الرجل هو فوكا بعينه ، وفهم مغزى السؤال فقال لهم امكثوا معي هذه الليلة ، وفي الصباح ساقودكم إليه

استضافهم وأكرم وفادتهم .. كان بشوشاً معهم حتى ذهبوا للنوم وذهب هو إلى الحديقة يحفر قبره بيده... وفي الصباح وقف بشجاعة يعلن لهم عن شخصية المضيف ... انه هو فوكا .. أندهشوا وأنذهلوا وتأثروا كثيراً ولكنهم لم يجدوا مناصاً من تنفيذ الأوامر .

والأنبا بصادى الأسقف ارتدى ثياب الخدمة وهو ذاهب للإستشهاد ، وعندما سأله أحد الشماسة : لماذا ترتدى ثياب الخدمة البيضاء ، فقال له : يا ابني أنا ذاهب إلى حفلة العريس فكيف لا ألبس الملابس البيضاء ؟!

وفي العصر الحديث وقف ابونا عبد المسيح المقارى أمام باب الكنيسة يوم احد الشعانين يدعو الناس قائلاً : " تعالوا الفرح .. أنا ها تجوز يوم العيد الساعة تسعة صباحاً " ، وظن الناس انه

نوع من المزاح ، ولكن فى الساعة التى صرح بها كانت جنازته
التي إعتبرها يوم فرحه وأكليله .

والقمص متى باسيلي فى نهاية شهر مارس سنة ١٩٦٨ م
كتب نعيه الخاص به " إنتقل إلى المجد القمص متى باسيلي خادم
دير المحارب وهو والد " وكتب عدة خطابات لأحبائه
يستدعيهم لحضور جنازته يوم ٣ أبريل ١٩٦٨ م .. كان يقول
الغذراء جايه يوم ٢ أبريل وأنا مسافر ٣ أبريل ، وفعلا تجلت
السيدة الغذراء على كنيسةها فى الزيتون يوم ٢ أبريل ، وإنتقل
أبونا متى يوم ٣ أبريل ، ورقد فى سلام .

أرملة ربت اولادها فى مخافة الرب حتى نجحوا فى حياتهم
واصبح منهم الطبيب والمهندس ، وتعودوا على زيارتها كل يوم ،
ولكن فى يوم طلبت منهم ان يقضوا الليل معها وأصرت على ذلك
فاطاعوا .. وفى منتصف الليل استحمت ولبست أفخر ثياب
الخروج وسط دهشة اولادها ... ثم أخرجت قطعة قماش فاخرة
كانت قد اشترتها من القدس لتدفن فيها ... فرشتها على سريرها
ونامت فى سلام ورشمت نفسها بعلامة الصليب وأسلمت الروح .
الملاك : لقد أوشكت لحظة انتقالك يا عزيزتى ...

قلت : ألا تستطيع أن تؤجل هذا الميعاد ولو إلى دقائق ... اودع فيها هذه الحياة وأملئ نظري من ابنتي التي ما زلت أحبها رغم انكارها وجحودها ... أريد أن أقدم اعتذارى وأسفى الشديد لأُمى وأبى وأخواتى وكنيستى .

الملاك : لا أستطيع إلا ان انفذ مشيئة خالقى وجابلى .

قلت : إن خالقك كلفك بمهمة شاقه بشعة وهى قبض الأرواح ... أكيد البشر وكل البشر يبغضونك .

الملاك : حتى ولو أبغضنى كل البشر فسعادتى ومسرتى فى تنفيذ إرادة إلهى ... إن حبه يشبعنى ويروينى ومعه لا أحتاج شيئاً .. ثم لاتنسى يا فتاتى بأننى صديق للقديسين والأبرار ... للعتذارى الحكيمات والعبيد الأمناء . إنهم يفرحون بلقائى ويقدمون لى شكرهم لانى أنقلهم إلى

لم يكمل الملك حديثه لان اللحظة المحددة لهذه النفس قد جاءت ، فاصطحبها الملك وأراد ان يصعد بها إلى الأجواء العالية .. ظهر بجوارها ملك صامت حزين لم يفتح فاه ، فسألت عجلة عنه ملك الموت : من هذا الملك ؟ من أين أتى ؟

آه انه يهيم لى انى اعرفه من زمن بعيد .

الملاك : هذا ملاكك الحارس يا فتاتى رفيق حياتك منذ خروجك
من المعمودية وإلى الآن.

قلت : ولماذا هو صامت حزين هكذا ؟

تكلم الملك الحارس قائلاً : أننى صامت لأننى تعودت الصمت
خلال صحبتك ..

إننى حزين لأنك لم تفرحيننى قط ...

منذ زمن طويل لم يتהל قلبى ..

لم أجد فى حياتك فاكهة حلوة اصعدها لإلهى ، كل ما كنت أحمله
اشواك و اشواك ..

لقد تحملت جهلك وبشاعة خطاياك ومع هذا فإننى لم أتخلى عنك
يوماً ، لان هذه هى إرادة جابلى .

قلت : كيف ؟ كيف هذا يا ملاكى الحارس ؟

ألا تشعر أنك بهذا تظلمنى وتقسو على...

لقد أحببت زوجى من كل قلبى ، وكنت أمانة له حتى بعد أن
انقلب من ملاكاً لطيفاً إلى شيطاناً مريعاً...

وهل تنسى يا ملاكى محبتى لابنتى حتى أننى بعست كليتى
من أجل اسعادها ، و رغم انها اتجرفت فى عبادة الشيطان
... لقد تحملت قسوتها وجحودها .

الملاك الحارس : كل حب خارج عن دائرة سيدى يسوع هو حب باطل .. ألم يقل " من أحب أباً أو أمّاً أو أخاً أو أختاً أكثر منى فلا يستحقنى " .. لقد أنك ... أنكرتيه .. نعم .. هو هكذا ، وبلغ التأثير بالملاك مبلغاً عظيماً أعاقه عن استكمال حديثه .

وهنا انزعجت هذه النفس انزعاجاً عظيماً .. ترى ما الحدث ؟ انها فوجئت بهجوم قوات الرعب عليها ...

ما أبشع الأشكال !؟

وما أرهب الوجوه ؟ !!

بدأت تتعرف عليهم ولو أن أشكالهم غير محددة المعالم .. فهذا شيطان الكذب وذاك شيطان الحلفان ، ثم شيطان محبة الذات ، الكبرياء ، والقسوة ، والنهم ، والزنى ، والشهوة الخ ولو جاز وصفهم باللغة البشرية فيأتهم كائنات ذات شعور طويلة منكوشة لهم أذان طويلة ، وشفاه مدلاة ، اما عيونهم فيأتها تقدح ناراً ، واجنحتهم كأثنا مكسورة ... يطيرون فى جلبه وضوضاء مثل صوت مركبات وطائرات حربية مزعجة ... يقومون باعمال بهلوانية ، ولا تستطيع أن تميز بين ضحكاتهم وصرخاتهم ولكن المارد الجبار البشع الذى كان يفوقهم جميعا فى البشاعة والشراسة واظافره الطويلة هو شيطان الإنكار الذى أخذ

يصرخ قائلاً : ابعدوا عنها أيها الملاحين .. انها ملك لى أنا .. ~~أنا~~
عروستى ...

صرخت فزعاً ورعباً وهلعاً وقلت :

احمينى ايها الملاك .. احمينى بحق الهك .. احمينى من هؤلاء
الأشرار المردة لقد أخطأت .. أخطأت .. أخطأت ..

يا ملاكى الحارس ألا تفعل شيئاً من اجلى ؟

ألم يكلفك إلهك بحراستى ؟

نظر إلى الملاكين نظرات أسيفة ثم تركاني وعادا ادراجهما ..
هجمت على قوات الرعب وهم يرقصون رقصة النصر والفرح ..
يتجاذبونني ويطرحونني فى الهواء ، ويصرخون صرخات الرعب
تعبيراً عن ترحيبهم بى بل شماتتهم فى ، وأنا المسكينة عبدة
العبدة الهبلّة اصرخ واصيح :

يا سيدى يسوع المسيح يا ابن الله الحقيقى خلصنى .. وفى
نظرة خاطفة لاح أمامى ملك الملوك ورب الأرباب يسوع المسيح
ابن الله الحى الازلى ... ظهر بجلاله وجماله ... ما أروع منظره
حتى ان الآية التى تصفه بأنه أبرع جمالا من بنى البشر لا تعبر
عن جماله الحقيقى ... لاح أمامى ففزعت وهربت كل قوات
الرعب ... نظرت إلى عينيه فرأيت فيهما زرقه السماء وصفائها

وروعتها وجلالها ، بل أننى رأيت فيهما صورتى أنا المسكينة
الشقية الساقطة التى انكرته .. شد أنتباهى مسحة الحزن التى
ارتسمت على محياة ... شاهدت معصمه وجرح المسمار كأنه
جرح اليوم ، وكأنه يقول لى فى حزن والم وحسرة :
وداعا يا ابنتى الحبيبة ليلى..

لقد اشتعلت نار الحسرة والألم والندم فى روى .. اختفى غنى
فى لمح البصر وعادت سريعا قوات الرعب الشرسة .. وهنا رأيت
جوفه من الملائكة تحمل روح احد العذارى الحكيمات ، وهم لا
يكفون عن التسبيح والتهليل فى سيمفونية رائعة الجمال ، وفائقة
الروعة .. كلما اقتربت منهم بعض قوات الرعب لإختطافها
لا يقدرون لانه ليس لهم موضع فيها .. صعدت تلك النفس إلى
الفرديوس بينما أنا أتحدّر مع قوات الرعب إلى الهاوية.

استمعت الدكتوراة رفقة إلى حلم عبلة بكل جوارحها ، وتطايرت
أمام عينيها علامات الاستفهام وعلامات التعجب ، وثارت الأسئلة
والشكوك داخلها .. عبلة بإعتبار ما هى عليه لها أن تتحدث عن
القبر وعذابه والموت وسطوته ، ولكن مالها واللص اليمين
والتوبة ؟ مالها والمعمودية والملاك الحارس ؟ ما صلتها
بالإنكار وشيطانه ؟ مالها والأستجداد برّنا وإلهنا ومخلصنا

يسوع المسيح ١٢ أرادت رفقة أن توجه عشرات الأسئلة إلى عبلة ولكنها أشفقت عليها نظراً لما بدأ عليها من اجهاد وحزن واكتئاب حتى وكأنها تحولت بين يوم وليلة إلى عجوز..قالت رفقة في نفسها الوقت غير مناسب على الإطلاق للإستفسار والمناقشة فلنترك الأمر إلى القد ، فعلقت قائلة :

يا عبلة يهئ لى أن حلمك هذا ما هو إلا نتيجة انشغال عقلك الباطن بما قصته لنا الأم أغابى بالأمس .

عبلة : لو كان الأمر هكذا يا دكتورة..فما رأيك فيما سمعته عن فوكا البستائى والأتبا ابصادى وابونا عبد المسيح المقارى...هل هؤلاء حقيقة أم أضغاث احلام ١٢

رفقة : الحقيقة يا عبلة انهم حقيقة .. غداً نتحدث معاً وسأحدثك عنهم ، ولكن الآن عليك أن تعودى إلى منزلك لأننى ارى الاجهاد قد ارتسم على وجهك وتحتاجين إلى قسط من الراحة .

عبلة : وهل فى هذه الدنيا راحة يا دكتورة ١٢
ثم تمتمت بينها وبين نفسها قائلة : " ولا فى الآخره ايضاً..
الموت .. القبر .. الأرواح الشريرة .. "

خجلت عبلة أن تترك الدكتورة بمفردها فى العيادة ، ولكن تحت الألحاح عادت إلى بيتها تجر نفسها جراً ..

الفصل الحادي عشر في حكم العدل الإلهية

عادت عبلة إلى منزلها ومضى الوقت حزيناً كئيباً .. لا تريد أن تذهب للنوم خوفاً من الأحلام المزعجة ، وبعد أن سهرت طويلاً حتى أجهدتها السهر وأضناها ألفت بنفسها على الفراش ، وراحت تتقلب وهي لا تدري هل هذه فراش أم اشواك ؟ ولا عجب فهذه اشواك الخطية . وقرب إنتهاء الليل راحت عبلة في غفوة وإذ بها أمام حلمها الثاني ..

رأت العالم مشغول و يلهو أكثر مما كان في أيام نوح حتى جاء الطوفان وأخذ الجميع .. لقد صار العالم مثل الطائر التائه الذي لا يعلم الزمن الذي ينصب فيه الفخ هكذا جاء فخ اليوم الأخير .. وبينما يقول الجميع سلام .. سلام .. فجأة بوق رئيس الملائكة الجليل سوريال معلنا عن إنتهاء زمان هذه الحياة سمع صوت البوق جميع الأحياء وهباً لصوته جميع الأموات .. لقد عادت جميع أرواح المنتقلين ، وهبت الأجساد من حيث لا تدري ، كل روح تعرفت على جسدها ودخلت فيه وسلم البحر الأموات الذين فيه وسلم الموت والهاوية الأموات الذين فيها ، قام الأموات بأجساد لن تحتاج إلى مأكّل أو مشرب أو ملبس فيما بعد ...

اجساد ممجدة فإكتسب الإنسان معرفة عظيمة حتى صار كل واحد
يعى و يعرف ملايين ملايين الحقائق والأشخاص ... اجساد
ممجدة ظهرت قوية واختفى كل ضعف وكل هزال وكل مرض وكل
عاهة وكل ضعف بشرى .. أجساد ممجدة حيث ظهر الإنسان فى
أبهى صورة كان عليها فى أفضل مراحل عمره على الأرض ..
الكل قد صار شبابا وسيظل على هذه الصورة إلى الأبد ... لن
تكون شيخوخة أو ضعف فيما بعد وجميع الذين على الأرض
تغيرت هيئتهم فى لحظة..

يا لروعة المنظر؟!

وبالعظمة القدرة والقوة ؟!

إن قوة الله تجلت فى قيامة الأموات ... انه يوم القيامة
بدأت نجوم السماء تتساقط محدثة بروق ورعود لا يحتملها البشر
وهوذا علامة الصليب تظهر فى الأفق واضحة جلية منيرة ببهاء
ولمعان أكثر من الشمس .. وإذ الشمس ينطفى نورها تماماً ،
وقوات السماء تتزعزع ، والأرض تتزلزل وترتعد والجزائر تهرب
، والسماء تنغلق مثل درج ملتف .

أين المباني الشاهقة والمنشآت العظيمة ؟ أين القصور الفخمة و
الأكواخ البسيطة ؟

أين مساكننا التي تعبنا في اقتنائها و مقتنياتنا التي أضعنا العمر
من أجلها ؟

أين الطرق والجسور و الكبارى و المطارات والموانى ؟

أين السيارات و القطارات والسفن والطائرات ؟

أين الشمس والقمر والنجوم ؟

أين ؟ وأين ؟ وأين ؟...

هوذا الكل قد زال واصبح حطاماً .. لقد تحطمت الكرة
الأرضية وما عليها ، بل انها فقدت جاذبيتها الأرضية ، والكل قد
صار حراً من هذه الجاذبية ..

وهنا ظهر مجد عظيم .. مجد ملك الملوك ورب الأرباب ..
القوات الملائكية بأعداد لا تحصى بقوة ومجد . كثيرون يهتفون
هتاف النصر والفرح والخلص ، وتجاوب هتاف العبيد الأمناء
والعذارى الحكيمات الذين انجذبوا للعريس السماوى مع هتاف
السمايين .. هؤلاء الأمناء الذين إقتاتوا من جسده وإرتوا من دمه
حتى اخذوا صورته .. لقد شكلوا جميعاً فريقاً موسيقياً رائع
الجمال والكمال .

غير المؤمنين الذين انكروا الصليب واضطهدوا حامليه صاروا
فى حزن رهيب ..والذين رفضوا المصلوب واحتقروا احضائه

المفتوحة صاروا فى حسرة وضيق .. واكثر من هذا وذاك الذين
طرحوا صليبهم مثلى وانكروا مسيحهم من أجل يوم لذة .. من
أجل شهوة أو شهرة .. من أجل مكسب ترابى .. من أجل الهروب
من مشكلة أو مشاكل زمنية...

اخذنا نبكى وننوح مع القبائل قائلين :

أهكذا هى الحقيقة ؟.. لم تكن ندرى ... لقد خدعنا ايها
الشيطان اللعين .. ملعون أنت يا إبليس ...

لقد صرنا نحن العبيد البطالون نملاً الكون صراخاً وضجيجاً
وخوفاً وهلعاً .. ملوك الأرض والعظماء والأغنياء والأمراء
والأقوياء وكل عبد وكل حر أخفوا انفسهم فى المغاير وفى
صخور الجبال وهم يقولون للجبال اسقطى علينا واخفينا من
وجه الجالس على العرش ومن غضب الخروف لأنه قد جاء يوم
غضبه العظيم ومن يستطيع الوقوف .

اما الشياطين فقد صنعوا جلبة ما بعدها جلبة ... لقد كانوا من
قبل مملكة قوية منظمة اما الآن فقد أنهارت هذه المملكة
وانقسمت على ذاتها وليس أمامها إلا الخراب والدمار والعقاب
الإلهى العادل .. صار الشياطين الصغار يصرخون فى وجوه
رؤسائهم الذين اغروهم بالمخالفة ، ورؤسائهم يصرخون فى

وجه سطانئيل سبب اللعنة والكارثة ، والجميع يصرخون :
ملعون أنت يا سطانئيل أيها المخالف .. أيها المتكبر .. أيها
الشرير .. ملعون أنت أيها الكذاب .. أيها المخادع .. أيها الحية
القديمة .. لقد جذبتنا معك للهلاك الأبدي .. هوذا بحيرة النار
والكبريت المعدة لك و لنا ..

وهنا صدر الأمر الإلهي بتنفيذ العقوبة الأبدية على إبليس
وجنوده ، فطرحهم ميخائيل وملاكته في بحيرة النار والكبريت
.. ثم وقف كل بشر امام الملك الديان في ساحة العدل الألهية ،
وفتحت الأسفار .. كل إنسان منا رأى سفره أمام عينيه مدون
فيه جميع أقواله وأعماله ما أظهر منها وما أبطن ... وقف
الجميع في ذهول وقد إنعقدت ألسنتهم ...

ولكن ما بال الكثيرون وقد ظهرت أسفارهم بيضاء ؟ هل من
المعقول انهم لم يصنعوا خطية قط ام انهم محاسيب ؟ .. لا هذا
ولا ذاك .. ولكن الحقيقة أن جميع الخطايا التي قدم الإنسان عنها
توبة وإعترف بها مُحيت من السفر ، والعجيب أن السؤال المدون
في سفرى لم يكن : لماذا اخطأت ؟ بل كان : لماذا لم تقدمى توبة
عن خطاياك ؟

كل إنسان ينظر إلى سفره وينجذب إلى مكانه .. شعرت إننى أنجذب بعيداً عن الملك المسيح ، فأشرت بيدي للملك الديان أريد أن احتج لديه فسمح لى ... تشجعت ومنطقت ذاتى ووقفت اعترض أمام الديان العادل قائلة : يا سيدى أنت الذى أودعت داخلى عاطفة جياشة بها عشقت هيثم وضاعست حياتى .

الملك الديان : يا ابنتى .. لقد أودعت الجميع العاطفة بدرجات متفاوتة ، وهناك الملايين كانت لهم عاطفة جياشة أقوى من عاطفتك كثيراً ، فليس العيب فى العاطفة ولكن العيب فى الإستخدام الخاطئ للعاطفة .. الحب الزيجى كان مجالاً صحيحاً لإستخدام هذه العاطفة ، والحب العائلى كان مجالاً خصباً لممارسة هذه العاطفة التى تجعل الحياة أكثر سهولة وجمالاً ، وقبل هذا وذاك الحب الإلهى الذى يسهل طريق الملكوت يحتاج لهذه العاطفة الجياشة .

قلت : إننى أشعر أنك لم تُودع فى شيئاً صالحاً يشدنى إلى الملكوت .

الملك الديان : لقد وهبت لك المعمودية فكتبت اسمك فى ملكوتى ، ولكن بتصرفك شطبت اسمك من سفر الحياة .. دهنتك بزييت

الميرون فصرت مسكناً لروحى القدوس ، ولكنك رفضت
صوته ولم تصغى لمشورته .. منحتك جسدى ودمى لتثبتي فى
ولكنك لم تقتربى منهما .. تركت لك كلامى الذى يقودك للحياة
الأبدية ، ولكنك اغفلتية للأبد .. فتحت لك باب الكنيسة ولكنك
أغفلتية أمام نفسك ، وهبت لك الصحة والجمال والعقل والحواس
.. خلقت لك رجالن تقودانك لطريق الخير ، ويدان تعملان الخير ،
وعينان تنظران للسماء ، واذنان تسمعان وصايا الإنجيل ، ولسان
يسبحنى ويبارك الناس ، وفكر تستأثريه لطاعتى .. فماذا فعلت
بهذه الوزنات ؟ وماذا فعلت بوزنة الوقت ؟ وكنت لك ملاحاً حارساً
ليحرسك طوال العمر على الأرض وليصعد أعمالك الحسنة .. ألم
تحزنيه بتصرفاتك ؟

قلت : لماذا لم تخلقنى روحاً مجرداً من الجسد ؟ .. ملاحاً أعان
مجدك وعظمتك .. آه لوخلقتنى هكذا ما كنت سقطت أبداً ولا
عصيتك ولا استحققت هذا العقاب الأبدى .
الملك الديان : كان هناك جمع غفير من الملائكة الذين عاينوا
مجدى ورغم هذا فقد سقطوا فى الكبرياء ، وهوذا أنت تبصرينهم
فى بحيرة النار والكبريت .

قلت : لماذا منحتنى الحرية الشخصية التى أضعت بها نفسى ؟
ولماذا لم تسوقنى قسراً إلى الملكوت ؟

الملك الديان : لو حرمتك من الحرية الشخصية لشابهت الحيوان
الأعجم ، ولو صرت مثل الحيوان المصير فأى فضل لك ولماذا
أكافئك بالملكوت ؟ لا تنسى أننى خلقتك على صورتى ومثالى
فكيف أحرمك من اكرم شىء وهو الحرية الشخصية .

قلت : لست أنا المسئولة الوحيدة عن أخطائى .. تدليل أسمى أفسد
حياتى ، واتشغال أبى فى تجارته اتاح لى فرصة الانحراف ..
اتهما شركائى فى الجريمة .. أليس كذلك ؟

الملك الديان : نعم هو كذلك .. وكل منهما نال عقابه الزمنى ...
لقد تحملا الآم العار والفضيحة وفداحة الخسارة ، اما عقابهما
الأبدى فقد أعفيتها منه .

قلت : لقد أعفيتها من العقاب الأبدى ، فلماذا لم تعفنى أنا ايضا
من هذا العقاب المريع ، ولاسيما أننى تحملت الكثير والكثير من
العقاب الزمنى ؟

الملك الديان : لقد اعفيتها من العقاب الأبدى لأنهما قدما توبة
عما بدر منهما من تهاون فى رعايتك وحسن تربيتك ، وعما
قدماه من تدليل أفسد حياتك .. بالتوبة والاعتراف غفرت

خطاياهما ، والآن لهما ان ينعما بالملكوت .. اما أنت يا ابنتى
فإليك لم تقدمى توبة ولم تعودى إلى احضائى .

قلت : ولماذا لم تدفعنى للتوبة ؟

ولماذا لم تحضنى عليها ؟

الملك الديان : يا ابنتى...هل نسيت الصوت الخفى الذى كان يتكلم
فى داخلك مراراً وتكراراً...صوت الروح أسكتيه ، ونوره
أطفئته.. كم مرة ناديتك من خلال الأحداث والحوادث ولم
تستجيبى ؟

قلت : ألم تسمع عن الخدام الذين إهتموا بمصالحهم الشخصية
على حساب خدمتك فلم يلتفتوننا ويدعوننا إليك ؟ ألم ترى
النزاعات التى كانت تنشأ فى الكنائس عن أمور مختلفة ، وقد
نسوا خلاص النفوس ؟ أليس هؤلاء الخدام شركائى فى
المسئولية ؟

وهنا لم يجاوبنى رب المجد ، بل أرائى لفيف من الخدام واقفون
فى اتكسار وخزى عظيم ، وسمعت صوت ملاك يقول :
هؤلاء الذين أحبوا الفلوس أكثر من النفوس ...

هؤلاء الذين إستبدلوا تجارة الروح والروحيات بتجارة الجسد
والجسديات ...

هؤلاء الذين لم ينفقوا وينفقوا في أجل خدمتهم ...
هؤلاء الذين بحثوا عن راحتهم فضلت رعبتهم ...
هؤلاء الذين فضلوا التمتع عن التعب ، والنوم عن السهر ،
والطعام عن الصوم ، والراحة عن الجهاد الحسن ، والضحك
والإستهزاء عن الموع ، والكبرياء عن التواضع ...
هؤلاء الذين تصالحوا مع العالم وأدخلوا أساليبه وتجارته في
كنيستهم فتخاصموا معي ...

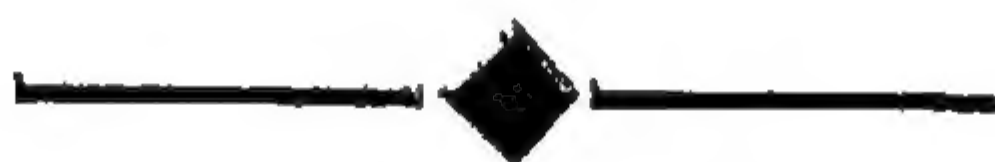
هؤلاء الذين تركوا الرعية للذئاب الخائفة والكلاب المسعورة .
قلت : يا يسوع ملك المجد .. هل تسمح لي بأن أقول لك بأن
طريقك كان كرباً وبابك كان ضيقاً ، وبضاعتك لم تجذبني ، وهذا
لا يتفق مع طبيعتي البشرية التي تحب التسبب والإتساع ..
لماذا لم تعلن مجدك لنا وعندك كنا سنلقى بأنفسنا في أحضانك ؟
الملك الديان : حقا يا ابنتي ان طريقى كان كرباً وبابى كان
ضيقاً وقد سبقت وأعلنت الجميع بهذا وقلت " أن الذى يصبر إلى
المنتهى فهذا يخلص " ، وحذرت من الطريق المتسعة الشيطانية
التي تقود إلى الهلاك .. كما أتى لم أترك ابنائى بمفردهم في
الطريق الكرب ، لكننى كنت معهم في الضيقة .. إسألنى الثلاث
فتية القديسين في آتون النار ، ودانيال في جب الأسود ، وبولس

وسيلا وهما فى السجن ، ومارجرس فى وسط الآتون ..
أنا الذى تحملت الآم القديسين وعذابات الشهداء كانت محسوسة
عندى ، فى كل ضيقتهم تضايقت وأرسلت ملاكى فخلصهم ...
عندما كانت تزيد الآلام عن طاقتهم كنت افتح لهم طاقات السماء
فيعاينون الأمجاد السماوية التى تتسيهم الآماتهم وعذاباتهم ...
لقد عاشوا فى كرب وضيقة عظيمة ولكنهم كانوا ينعمون
بعربون أمجادى ، وتعذياتى كانت تسندهم .. حقا إن نيرى كان
هيناً وحملى كان خفيفاً لأنى حملت معهم الصليب ، ولم أنسى قط
تعب محبتهم حتى ولو كان يسيراً.. كأس ماء بارد لم
أنساه لأحد منهم .

قلت : هل نحن الذين جزنا فى بحر المعمودية وخالفناك مازلنا
أبناء لك ؟

الملك الديان : نعم .. ولكنكم تنكرتم لهذه البنية
قلت : فلماذا لا تعيدنا للأرض فى فترة اختبار ثانية ؟
الملك الديان : أنتم كنتم فى فترة اختبار ، وكنتم تعلمون أنها لن
تتكرر ، ومع هذا فقد تهاونتم بالأبدية ...
بعد هذا لم تجد ليلى ما تدافع به عن نفسها بل حكمت
على نفسها بأنها مستحقة للعذاب الأبدى

هجم عليها ملاك مرعب وحملها إلى جهنم حيث وجدت
جموع غفيرة فى بؤس وشقاء وعذاب عظيم يصرخون
ويتأوهون .. البعض تصل النار إلى أقدامهم ، والبعض إلى
وسطهم ، والبعض تغمرهم .. أما الدود الشرس الذى لا يموت ولا
يتأثر بالنار فإن طوله يصل إلى طول الثعبان الضخم ، والعجيب أن
هذه النيران لا تقوى على إضاءة المكان المظلم ، ولم تقدر على
إجلاء البرودة وصريير الأسنان ، وكلما انخفض لهيب
النيران يهبط ملاك ويضرب الجحيم بسيف من نار فتضطرم هذه
النيران وترتفع أسنة اللهيب . . .



لنت تدعو للولاية كل خطيء يرحيم . . . فلما عيد الكريمة صوت حب للآئيم
نبح لعجل المسمن فقلوا يا خطاة . . . فهو قوت لا يسمن لخطاة وعصاه
لكم لتوب تهيه فلبسوه فرحين . . . ولخطوا عرساً بهياً ثم كونوا شكرين
بكم لسماء تفرح يا خطاة تلبيين . . . وإله لمجد يفتح لكم لباب الآمين
مد آيدى للطف ربي فلتبعوه مؤمنين . . . فى خضوع ثم حب للمخلص الآمين



الفصل لثنى عشر : لغروب

لم تحتمل عبله فى حلمها أكثر من هذا فاستيقظت منزوعة ،
وجدت دموعها قد سالت وفاضت حتى بللت فراشها .. أما
جسدها فهو أشبه بجثة هامة فلم تقوى على النهوض ...
فى منزل الدكتوراه رفقة رن جرس التليفون ، وإن على الجانب
الآخر إحدى جارات عبله تعلن نباء الإنتقال المفاجيء للسيدة عبله .
لم تكذ الدكتوراه أن تضع سماعة التليفون حتى رن الجرس الثانى
من دير القديسة فيرونيا يحمل نباء انتقال الأم الفاضلة أغابى ..
اغرورقت عيني الدكتوراه بالدموع وهى لاتدرى أيهما تبكى عبله
أم الأم أغابى ؟

ومع هذه للدموع تسيل دموعنا تبكى كل عبله تسقط ، وكل خروف يضل
وهكذا كان غروب الحياة

غروب حياة عبله ... غروب حياة دميانة

وشتان بين غروب وغروب هذه هى الحياة

وطوبى لمن له نصيب فى حفل عشاء المحروف .

رقم الإيداع بدار الكتب : ١٣٥٥٥ / ٩٧



قداسة البابا شنودة الثالث يحمل رأس شهيد من اخصم

روايات ايمانية :

✠ غروب ✠
✠ كن ✠
✠ فى النوم نام ✠
✠ البج ✠
✠ هزيمة ملك الأهوال ✠
✠ أيام فى نجران ✠
✠ جبا ✠

الثنى ١٢٠ قرشاً

Bibliotheca Alexandrina



0942028

58
gh